CINE RADIO
ACTUALIDAD
Usted reconocerá
cilmente a los in-
pretes de "CASE-
MOS A MAMA", come-
dia "Metro Goldwyn" que
estrena HOY VIERNES el
E METRO.
MONTEVIDEO, MARZO 10 de 1939
AÑO IV
Nº 143

Cecilia Parker

Tito Guizar

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.

1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
LUIS DE LIZARZA (Far Away)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MAÑAL,
"MARIALDE",
"TOSCANITO" EL PORTERO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372

TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCION:

Anual .... " 5.00

"CINE RADIO ACTUALIDAD" EN NEW YORK

Nuesro flamante colaborador Buddy Day pasea nuestra revista por las calles neoyorkinas, como puede verse en la foto que acompaña a una serie de noticias recientísimas sobre el mundo musical, enviadas gentilmente por avión.

Durante una audición que el famoso Robert Benchley ofrece, prestigiada por los cigarrillos "Old-Gold", escuché lo siguiente que demuestra el desconocimiento norteamericano (yo le llamaría ignorancia), sobre nuestras costumbres y manera de vivir:— Haciendo una especie de recorrida imaginaria por Sud América, dijo que los "rebenques" de los gauchos argentinos, son ¡¡de plumas!! — Que los gauchos se pasan el día desde que se levantan acostados "panza al sol", pues son los seres más haraganes del mundo: y al finalizar la audición, dijo, que iban a escuchar una música típica de Sud América, y tocaron la rumba "Siboney". ¡Como para hablar sobre política de buena vecindad!

En este año, es muy posible que los célebres músicos de Benny Goodman, Teddy Wilson y Lionel Hampton, se separen de dicha orquesta, para formar cada uno de ellos, la suya propia.

Duke Ellington, el afamado director de jazz, fué contratado para tocar la noche del 31 de diciembre en Montreal, y le pagaron 2.000 dólares, algo así como ¡¡ $8.000 argentinos por una noche!!

El día de año nuevo, y ante cerca de siete mil personas, en Radio City se hizo la primera audición, dedicada a la publicidad de la Feria Mundial de Nueva York de 1939. Hablaron varias personalidades, entre ellas, el alcalde de Nueva York, Fiorelli la Guardia, y el presidente de la Feria Mundial, Sr. Grover Whalen, quien dijo que por lo menos se venderían sesenta millones de entradas durante la celebración de ésta. En el programa se escuchó la palabra del presidente Kyosti Kallio de Finlandia, y al célebre compositor Jan Sibelius, al frente de una orquesta, cosa que no hacía desde 25 años. La trasmisión a través del Altántico fué perfecta. Cantó desde el escenario, el celebrado tenor Giovanni Martinelli.

Anoche, en el Apolo Theatre, que es la catedral del jazz, situado en pleno Harlem y por donde desfilan semana a semana, todas las orquestas negras, escuché a "Fats" Waller. Es un cómico admirable, un excelente pianista y un fenómeno tocando el órgano.

Nuestro viejo conocido, Vincent López está actuando en esta semana, en el famoso Teatro Paramount, sucediendo a la orquesta de Bob-Crosby, que tuvo un gran éxito.

"Red" Nichols, tiene una formidable orquesta, y se anuncia su pronto debut en Nueva York.

Se murmura... que Benny Goodman, disolverá su orquesta, a fines de este año.

Jimmie Lunceford, la mejor orquesta que he escuchado personalmente, y "Fats" Waller, anuncian un viaje a Europa.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

Sedim, representante máximo de la exigencia constitucional. — Amigo y ocasional enemigo: nunca juegue a la lotería, ni siquiera al siete y medio, con los datos cinematográficos. Nunca tiraría yo a soï o número para elegir entre un disco de Fletcher Henderson y uno del cuarteto Benny Goodman. En cuanto a que yo tenga la obligación de conocer la vida, arte y milagros de todas las figuras que hayan afrontado más de dos veces las cámaras, digo, repito y vuelvo a repetir que no es posible. Puede que usted conozca al dedillo la edición de centenares de discos que no llegan a Montevideo, pero de los discos, amigo Sedim, se hacen catálogos exactos e infalibies; en cambio no hay catálogos sobre las películas filmadas, ni los estudios dan a la luz biografías de quienes integran sus films en calidad de números musicales ni de quienes aparecen 1 minuto y medio en su material de relleno. Quisiera yo terminar aquí esta discusión si no tiene usted nada que objetar. ¿En paz?

Yo y el otro. — El actor a que se refieren del elenco de "María Walevska" es Leif Erickson y los datos que de él solicitan los daremos en el próximo número. Las "Silly Simphonies" de Walt Disney no contaron con la colaboración de Mickey Mouse, pero sí de "los tres chanchitos". El cuarto pedido es imposible complacerlo. "Al compás de mis recuerdos" es un título caprichoso con que se tradujo el original "Alexander's Ragtime Band", por la simple razón de que hay una película que se llama así. Es preferible llamarlo "La banda rítmica de Alejandro", aunque es un título muy malo. Pertenece esta pieza, en efecto, a la película del mismo nombre.

Mesalina. — La dirección de Ignacio Domínguez Riera es 1041 Gower Street, Hollywood, California. Corresponde a la empresa 20th Century Fox.

S. B. P. B. — Algunas películas de Loretta Young: "Ríe, payaso, ríe", "Kismet", "Beau Ideal", "La jaula de oro", "Vida alegre", "Matrimonio a la moderna", "Huérfanos en Budapest", "El honorable Wong", "La familia Rotschild", "Shanghai", "Gloria y hambre", "Caravana", "Clive de la India", "Las cruzadas", "La ley de la sangre", "Esposa anónima", "Rosa de medianoche", "El diablo se enamora", "Fueros humanos", "Su última pelea", "Una hora en blanco", "Mujeres enamoradas", "Ramona", "Amor y periodismo", "Café Metropole", "Romance entre balas". Segunda luna de miel", "Buscando marido", "Cuatro hombres y una plegaria" y "Suez". Disculpe la tardanza en la contestación.

Tatá. — La empresa 20th Century Fox ha firmado contrato con la Cinematográfica Glücksmann, en tal forma que este año estrenará sus películas en los cines Rex Theatre y Radio City. "Al compás de mis recuerdos" señala el término del contrato entre dicha empresa y CENSA, propietaria del cine Ambassador. Asimismo "Luna de miel en París" es la última película Paramount estrenada en salas de la Cinematográfica Glücksmann durante este año, pues las siguientes lo harán en el Cine Ambassador u otros de su línea. — (Mogador, Azul, París, Astor, etc.). De "I, Claudius" nada sabemos. El asunto de las colecciones de sellos a que se refiere en su carta lo ignoramos completamente; creemos que en los pedidos de los mismos hechos en "Cinelandia" y "Cine Mundial" estas revistas sirvan de intermediarias. "Boy Meets Girl" de James Cagney se estrenará este año, así como "Angels With Dirty Faces"; no estamos en conocimiento de la fecha de estreno de ninguna de estas películas, pese a que la última se ofrecerá con toda probabilidad en la próxima semana. En "La escuadrilla de la aurora" de 1939 corresponden los papeles que en la versión anterior tuvieran Richard Barthelmess, Douglas Fairbanks, Jr., y Neil Hamilton a Errol Flynn, David Niven y Basil Rathbone respectivamente. Trataremos de complacer el pedido de fotos. La carátula en colores es como procedimiento un tanto costoso, pero aún así estamos estudiando la posibilidad de ofrecerla permanentemente. El "duelo" que esta sección ha sostenido con "Sedim" toca probablemente a su fin en esta semana: no deseamos sostener deliberadamente esta clase de controversias, pero siempre que sean necesarias las efectuaremos. En ningún momento se anunció por esta revista que el artículo que hiciera R. A. D. sobre el Mercado Central tuviera condición cinematográfica. Además esta revista se destina a comentar todo lo que de sobresaliente aparezca en el campo del entretenimiento popular. Esperamos nueva carta suya.

Amanda. — ¡Oh, constante incredulidad! Kay Francis nació el 13 de enero de 1899; Shirley Temple el 23 de abril de 1929: no sabemos si estudia pero es de pensar que sí.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER

AL COMPAS DE MIS RECUERDOS.

Y si gusta de la música popular americana, "debe ver".

PATRULLA SUBMARINA

Poco verosímiles aventuras de la tripulación de un pequeño caza - submarino, presentadas con singular animación.

CINCO PRIMORES

Las quintillizas en lugar de poner velitas en la torta de cumpleaños, ponen películas. El tercer año las sorprende en una nueva y simpática actuación cinematográfica.

DON AMOR y DON DINERO

Un conflicto usual en el cine, pero que esta vez aparece revestido de nuevas galas: buen argumento y una excelente interpretación de Lew Ayres.

SOPORTARA

MI TIO SAMUEL

Contribución a la política de Buena Vecindad iniciada por el gobierno de Roosevelt. Como nosotros no estamos bajo la égida del gobierno de Roosevelt...

MISTER MOTO EN FUGA

Todo lo más soportable que puede ser una película de serie llegado el infaltable momento en que el personaje se fuga...

LA HORA FINAL... dura una hora y media.

RESUCITAN LOS CASTLE EN LAS FIGURAS DE GINGER ROGERS Y FRED ASTAIRE

A

B

LA carrera profesional de Vernon Castle fué un accidente; tropezó durante los ensayos de una pieza de Lew Fields, "Girl Behind the Counter", en 1907. Lew Fields andaba en busca de un sexto mozo de café para acompañar a los cinco mozos que en la obra hacían de "stooger" suyos. En el baúl que su cuñado tenía en el escenario se sentó una tarde un joven mago inglés, largo y flaquísimo, llamado Vernon Blythe. Fields lo vió, le dió el papel (A) y así empezó, pobremente, una carrera que en pocos años iba a hacerse sensacional. Btythe se cambió el nombre por Castle y siguió trabajando con Fields en "Old Dutch" (1909) y "Summer Widowers" (1910), hasta que apareció en la famosa escena de la peluquería en "The Hanpecks" (1911). Fué cumpliendo sus fantásticas obligaciones en carácter de Zowie —Monarca del Misterio— y víctima en la silla eléctrica del peluquero que, al representar esta pieza, Vernon Castle conoció a Irene Foote, una joven debutante de New Rochelle. Un breve amorío, un compromiso (contra los deseos del padre de ella, que decía que los actores nunca ganan nada) y un casamiento. Juntos fueron a ver a Lew Fields para pedirle trabajo. Mr. Castle quedó en el papel de héroe peluqueril (B); Mrs. Castle se vió favorecida con un papelito de cantante por el que le pagaban 25 dólares semanales. Luego vino una oferta de Francia. Era el año 1911, y "Alexander's Ragtime Band" cambiaba en ese momento el estilo musical y coreográfico en el mundo entero. Casi estaban muriéndose de hambre los dos tórtolos en su pequeño apartamento parisién, cuando tuvieron su primera "chance" de bailar en público. Ocurrió

LEW Fields interpreta el rol de sí mismo en la película "Los Castle". Aquí lo vemos como peluquero en la famosa escena barberil de "The Henpecks" (1) con Fred Astaire en el papel de Vernon Castle. Las escenas de esta pieza teatral presentadas en la película son auténticas en todos y cada uno de sus detalles. Fred Astaire (2) está vestido y provisto de una peluca para este papel de "stooge" de forma que pueda parecerse lo más posible al intérprete de 1911, Vernon Castle. Este año tiene un doble significado para la película producida por Pandro Berman. Durante esos doce meses llenos de aconteci-

1

2

C

D

E

ello en el "Café de París". Papa Louis, afable "maitre" del restaurant, los contrató para una presentación de prueba en que debían bailar el "Grizzly Bear", popular número acrobático de la época que tendrían que ejecutar a los acordes de la "jazz" más violenta de que París disponía en ese momento.

El "cabaret" estaba lleno de gente, se hizo actuar al número antes de lo que estaba convenido, y un noble ruso, el cliente más pródigo de Louis, se sentó impertinentemente esperando que le dieran algo digno del precio que se cobraba. Y de repente ocurrió algo insólito. La orquesta se lanzó a tocar "Darktown Strutter's Ball". Una pareja salió a la pista; una pareja que no parecía de bailarines de "cabaret", pero que bailaba lenta, rítmica, quieta, divinamente, el "Castle Walk" (C). El público expresó su entusiasmo a grito pelado. El Duque ruso les envió trescientos francos de propina. Papá Louis corrió a ellos con lágrimas en los ojos. El puesto era de los Castle. Así empezó la mayor locura por el baile en la historia de los salones. El café hizo un negocio fantástico, y vino a París gente de todas partes de Europa para ver a estos dos jóvenes "entertainers" que vestían tan sencillamente y bailaban con tan jocunda facilidad (D). Los diarios dieron noticia de su fama a todas partes del mundo. El éxito los abrumó con tal extravagancia que el regreso de los Castle a Estados Unidos se efectuó con un sueldo doce veces mayor que el que ganaran en principio.

New York se agrupó en los recodos de la Quinta Avenida para saludarlos al desfilar a lo largo de Manhattan. Toda América estaba ansiosa de conocer la sensación de Europa, Mr. and Mrs. Vernon Castle. Y ambos comenzaron sus éxitos norteamericanos en el restaurant de Louis Martin, uno de los más elegantes de New York, en 1914. Aquí instituyeron su gran modificación de la danza. Mientras que los pasos habían sido más o menos acrobáticos e intrincados, y aún violentos, Vernon e Irene Castle se propusieron demostrar al mundo que el baile de salón podía ser simple, gracioso y, ante todo, fácil. El "Bunny Hug" fué uno de los bailes que pusieron de moda. El "paso del pavo", un "spécimen" de actividad coreográfica menos íntimo pero más activo, y la "Polka Castle"k (E) un número especial lleno de vivacidad aunque también de distinción, fueron otros de esos números. La gente estaba loca con ellos. El "restaurant" de Louis Martin se convirtió en el sitio más popular y al mismo tiempo más elegante de la ciudad.

---

mientos, los "habitúes" a los espectáculos teatrales distinguieron tanto a Vernon Castle como a Fred Astaire como dos figuras jóvenes llenas de interés y de porvenir: Vernon por su actuación en "The Henpecks" y Fred (3) por sus "prodigios eléctricos" con Adele Astaire en los escenarios de "vaudeville". A los acordes de "En mi alegre Oldsmobile" Fred Astaire aparece en seguida con el atavío y la sonrisa de un muchacho moderno de 1911 (4) en busca de su chica de New Rochelle, como lo hiciera Vernon Castle en esa época. De acuerdo al guión cinematográfico, el libro de recortes de ambos artistas, el "maquillage" y el autor de los trajes, he aquí (5) lo que Vernon Castle e Irene Foote parecían en 1911, un poco antes de comprometerse. La escena está basada en una que ocurrió realmente, entre bastidores del viejo "Broadway Theatre" y en un entreacto de "The Henpecks".

3

4

5

F

G

H

I

EN el Restaurant "Sans-Souci" los Castle bailaron su famoso "Tango". Fué un éxito sensacional. Una señora llamada Mrs. Ethel Fitch Conger se rompió una pierna tratando de imitarlos; un joven estudiante, a la vuelta de una sesión de siete horas de baile con su novia, sufrió un ataque y murió en un tranvía. "Muerte atribuída al tango" dijeron los titulares de los diarios. La locura por los Castle fué objeto de editoriales condenatorios y de sermones protestantes.

John D. Rockefeller, Jr., tomó lecciones con ellos, lo que le valió ser borrado de la lista de alumnos que se recibían de bachilleres en la Universidad de Yale. Pero Haward lo recibió en su seno. Para Estados Unidos, la vida se convirtió en una danza frenética. Y la primera aventura comercial que los Castles emprendieron por su cuenta fué la formación de "Castle House", una escuela de baile. Aquí daba Vernon lecciones durante seis horas diarias, y él y su mujer ofrecían inacabables exhibiciones del Castle Lame Duck, de la "Innovación" (un tango desensualizado), el "One Step" y el "Castle House Roag". "Castillos en el aire" (situado encima del Teatro de la calle 44) y "Castillos en el mar" (Long Beach) fueron otros de dos famosos palacios de la danza en aquel año. Presentaron la "Machicha" (G) e inmediatamente se convirtió en una sensación. La pareja era una institución; su marca de fábrica la más valiosa del mundo y el resto del país se moría por echarles siquiera un vistazo. El culto nacido a raíz de la "Tournée torbellino de los Castle" (como la llamaron por recorrer 35 ciudades en 28 días) es lo más asombroso que se haya registrado en los anales del teatro norteamericano. Ella se cortó la melenita (H) inventando el término americano "bob" con que se designó el nuevo peinado. Y todas las mujeres del país le pegaron un tijeretazo a sus trenzas. Las modas de Irene (I) se adoptaron religiosamente en todo el país, y por su causa la palabra "chic" se empezó a usar en las crónicas de las revistas femeninas. Los "zapatos Vernon Castle" se empezaron a usar en todo el país de la noche a la mañana. Un libro sobre el baile que ambos escribieron se convirtió en seguida en el mayor éxito de librería de ese año. Toda la música popular de este período fantástico de locura por el baile fué escrita "para los pies". Después de la "tournée torbellino", Vernon e Irene Castle fueron

AQUEL debut triunfal en el "Café de París" ha sido lealmente reproducido en la pantalla. He aquí (6) a Ginger Rogers y Fred Astaire bailando el famoso y revolucionario "Castle Walk" tal como Irene y Vernon Castle lo bailaron en 1912. La "Polka Castle" (7) que fué la primera en asombrar a una América repentinamente interesada por el baile en el "restaurant" de Louis Martin, en 1914, llegó a resultar uno de los bailes más populares impuestos por ellos. La orquesta los acompañaba a los acordesh de "Cuando usabas un tulipán". Y luego tenemos el sensacional "Tango" (8) presentado por primera vez en el Sans-Souci. Ejecutado por Irene y Vernon Castle en 1914 y copiado con insano frenesí por bailarines de todas partes del mundo, aparece aquí reproducido por Ginger Rogers y Fred Astaire, con arreglos y detalles modernos, para un público 1939. Y, por fin, antes del epílogo dramático en que la película respeta la verdad de los hechos el baile más alegre

6

7

8

Hollywood Nos Promete Una Jugosa Pieza de Epoca

LA biografía de los Castle, que produce actualmente en Hollywood Pandro S. Berman, para la "RKO Radio", ha de constituir la octava y última aparición que haga en la pantalla esa maravillosa pareja de baile constituída por Ginger Rogers y Fred Astaire. Después de esta película el par sin idem quedará definitivamente separado, de modo que la despedida se realiza con todos los honores. Es la misma Irene Castle la que, bajo el título de supervisora del vestuario, se encarga de controlar la veracidad de los ambientes y detalles en que su propia vida aparece reproducida en imágenes y encarnada en la picante personalidad de Miss Ginger Rogers.

(Especial para CINE RADIO ACTUALIDAD).

J

contratados para aparecer en la famosa revista de "jazz" de Irving Berlin "Watch Your Step". Su "Gavota" (J) fué el número de mayor éxito del espectáculo. Pero en Diciembre de 1914, en el pináculo de sus triunfos, Vernon dejó el teatro para incorporarse a una unidad aérea británica en Francia. Su foja de servicios como aviador es una de las más brillantes y más llenas de actos valerosos que se registraron en la gran guerra. Después de pasarse dos años en el frente, durante los cuales fotografió las trincheras alemanas desde su aparato, fué trasladado a Estados Unidos como instructor. En la Escuela de Aviación de Fort Worth, en 1918, mientras efectuaba un vuelo de prueba con un nuevo estudiante, tuvo una muerte trágica, finalizando de este modo su meteórica ascensión a la fama.

y mas maravilloso de todos, la "Machicha" (9). Ginger Rogers, ataviada con una réplica exacta del traje de Irene Castle, y Fred Astaire vuelven a bailarla para nuestro recreo en una de las más precisas resurrecciones de una época que Hollywood nos haya brindado desde la pantalla.

Shirley Temple en "Mi tío Samuel".

"Cinco primores"

Un cuento que adquiere características de milagro en el terreno de la ciencia, como es el nacimiento de cinco niñas que llegan ahora a su cuarto cumpleaños rebosantes de salud y vivacidad, viene a tener, por obra y gracia de ese hado malo que son los intereses comerciales, una repercusión totalmente distinta dentro del campo del arte. Las hermanitas Dionne, por el hecho milagroso de haber nacido al por mayor, han sido motivos de la más extraordinaria curiosidad mundial, y han originado, naturalmente, esta serie de películas de largo metraje con que la 20th Century-Fox celebra cad aaño el natalicio de las mellizas canadienses. Como las niñas, a esta altura de su vida, no pueden hacer otra cosa importante que cumplir años, pese a que los carteles de propaganda anuncian que "bailan" y "cantan" y "tocan el piano", las películas de la susodicha serie no son otra cosa que unos metros de noticiario, con los berridos en los que ya apuntan balbuceos en inglés y francés de las cinco niñas, a los cuales se agrega una trama cualquiera cuyo único interés reside en que sirve para apreciar la habilidad de los escritores de Hollywood cuando se trata de decir cosas sin importancia. Indudablemente "El médico rural", film inicial de la serie, aparte de estar mucho mejor hecho que los que le siguieron, tuvo un hondo interés humano al presentar la obra silenciosa y abnegada de su protagonista, el doctor Luke, retrato más o menos embellecido del doctor Allan R. Dafoe, que atendió a la señora de Dionne en su histórico parto. Ahora, la repetición de los mismos personajes, cuando el gobierno y el público mismo los han rodeado de honores y bienestar, va perdiendo interés. Basta ver lo insubstancial de las películas que han seguido a "El médico rural" para convencerse de ello. — **H. R.**

"Míster Moto en fuga"

También Míster Kentaro Moto, como todos los personajes de series (Tarzán, Bull dog Drummond) se "fuga". Esta "fuga" parece ser una simple costumbre de quienes ponen los títulos a los films pues, como siempre, tl detective japonés no huye de nada, sino que va sin vacilaciones a enfrentar el peligro, personificado en una "Liga de Asesinos" con sede en Londres. Tiene "Míster Moto en fuga", al igual que las precedentes películas de la serie, una trama de exhuberante imaginación, en la que la intriga y los sucesos rebosan la capacidad exigida por el metraje del film, debiendo, en consecuencia, ocurrir muchas cosas fuera de la vista del espectador. Además de su argumento complicado — que no es sin embargo "científico" y aburrido como en la mayoría de las historias de detectives — un amplio margen dedicado a la acción. "Suavemente se atrapa el mono", dice un jefe de Scotland Yard; "No tan suave". replica Moto y demuestra la veracidad de su lema capturando a un peligroso delincuente luego de una pelea de esas que llaman "a brazo partido", aunque lo único que no se rompen los contendores son los brazos. Con estas escenas de pelea y el resto del film dedicado a las complicaciones argumentales, la película entretiene positivamente. Para una cinta de serie y de complemento, que además cuenta con un excelente elenco (Henry Wilcoxon, Mary Maguire. Erick Rhodes, y, desde, luego, Peter Lorre) sería inhumano exigir más. — **H. R.**

"Don amor y don dinero"

Vuelta a repiquetear sobre el cuento del millonario que propone casamiento a su hermosa secretaria. Sigue la algunas veces necesaria mentira cinematográfica, nutriendo el sueño de infinidad de oficinistas que no han de resignarse jamás a no creer en estas cosas. ¡El cine se las ha repetido tan insistentemente! Esta vez el problema tiene sin embargo sus bemoles. Algunos de ellos bastante bien aconsonantados. En particular los relacionados con la lucha de una familia de la clase media por lograr una más o menos tranquila existencia y con teorías socializantes y pretendidamente constructivas de un jovenzuelo que aun no ha encontrado asidero definitivo en su concepto de la sociedad. Y es Lew Ayres quien, con un preciso sentido del difícil personaje, nos depara una de esas sorpresas interpretativas que ya tenía antecedente en su corto papel de "Vivir para gozar". Y que han de continuar en próximas apariciones: su reciente trabajo en "Young Doctor Kildare" le ha ganado el aplauso unánime de la prensa neoyorkina. Congratulaciones.

Pero volvamos al floreciente romance de la muchacha pobre versus muchacho rico. Desde la primera escena nos imaginamos el final. Pero no lo intermedio que tiene cosas sabrosas, de aguda observación y auténtica relación con problemas cotidianos; uno de ellos la imposibilidad de dormir en paz en una de esas humildes casas de apartamentos en las que cuando termina el piano de una vecina comienza la radio de otra o los gritos de otra. Y algunas veces, todos a la vez. Claro que cuando la muchacha pobre no acepta en principio el ofrecimiento del millonario, éste ha de emplear recursos extremos. Y entonces determina comprarse. íntegra, la familia de la novia. Que hasta eso puede adquirirse con dinero. El papá tendrá una ferretería para él solo, la mamá un yacht lujoso, el hermano se graduará de ingeniero en aviación mediante los buenos oficios del potentado cuñadito, el primo...

Pero... ¿para qué seguir? ¡Ah. don dinero!

La niña ya no pondrá obstáculos y accederá casarse con el benefactor de su familia. Le dirá entonces "No hay amor para mí sin tu amor" y lo besará tiernamente. A razón de 100.000 dólares por beso.

Y el cine sigue jugando con las ilusiones de unas, avivando las esperanzas de otras, contándoles cuentos de hadas en los que cada página es una imagen muy luminosa, muy bonita, pero muy difícil de ser vivida. Desaparecen cuando se prenden las luces de la sala. Lástima que algunas de ellas queden en las retinas de algunas espectadoras y sirvan para engañarlas con la mentira de un sueño que sólo puede realizar el milagro del cine. — **E. D. F.**

"La hora final"

"La hora final" es una modesta película inglesa con la cual el director Maurice Elvey, responsable de algún audaz espectáculo de cine como "El túnel transatlántico". contribuye a hacer olvidar al público ese estimable pasado artístico. Especula el argumento de "La hora final", extraído de una obra de teatro, sobre las reacciones extra-racionales de la gente en tiempos de guerra: se refiere a la esposa de un oficial inglés, que se queda en Londres. a causa de la guerra, una semana después de casada, y tres años más tarde, sin considerar que hace mal, cae en brazos de otro oficial ansioso de divertirse lo más posible, ante la incertidumbre de si vivirá o no a la semana siguiente. Existe asimismo otro drama detrás de las trincheras. pero de distinta índole: el de los prisioneros enfermos, con los nervios destrozados después de meses de inactividad, maltratados por sus carceleros, y que trabajan empecinadamente por fugarse. Sin que sea posible asegurar la existencia de una in-

tención de plagio. es evidente que la realización de esta parte de "La hora final" está influída por las escenas análogas de "La gran ilusión", el cuarto donde duermen los prisioneros ingleses, por ejemplo, es idéntico al que se veía en el bello film de Renoir. Ya se echará de ver que la semejanza entre el film inglés y el francés es de esa laya: puramente superficial. "La hora final" es como espectáculo, algo muy pobrecillo y su interés se restringe a la presencia de un conjunto de correctos actores ingleses. encabezados por la pareja de "La vuelta de la Pimpinela Escarlata", de infeliz memoria: Barry K. Barnes, siempre tan presumido con su porte aristocrático, y Sophie Stewart, cuyos ojos y luminosa expresión le confieren una simpática personalidad. — H. R.

"La patrulla submarina"

Las actividades heroicas de un grupo de pequeños barcos de la marina norteamericana, adaptados con motivo de la Guerra Europea a la peligrosa y difícil misión de combatir a los submarinos alemanes, en defensa de los buques mercantes, han inspirado el argumento de "La patrulla submarina". No se trata sin embargo de uno de esos films con dedicatoria a determinada sección del Ejército, por el contrario, algunas de las alusiones de índole militar que contiene la película son verdaderos brulotes contra el Ministerio de Guerra. La película es movida, cuenta con buenos actores, tiene un diálogo jugoso y está muy bien presentada. Todo no pasa sin embargo, del film en su acostumbrado nivel "standard", en el que no se advierte la potencia del talento de su realizador, John Ford. Se presenta en "La patrulla submarina", una nueva figura, la joven actriz Nancy Kelly, proveniente del teatro, donde cumplió un fructuoso aprendizaje al lado de Katharine Cornell. Es un tipo de muchacha sencilla y delicada, al estilo de Marjorie Weaver. Otra figura de reciente aparición, el galán Richard Greene, hace, con su hoyuelo en la mejilla izquierda y su correctísima dicción inglesa, el papel más simpático que pueda concebirse: un joven americano, buen camarada, buen soldado, enamorado y millonario. En papeles completamente anodinos, aparecen actores como George Bancroft, siempre rudo, intenso y franco, Preston Foster, lo mismo pero en un plano de mayor pulimento y Henry Armetta, en uno de sus ridículos y cómicos italianos. — H. R.

Richard Greene y Nancy Kelly en "Patrulla submarina".

"Mi tío Samuel"

Nueva aparición de Shirley Temple. Huérfana de madre, la pobrecita. Para que el papá pueda languidecer por una muchacha linda y el renglón romance no pierda interés. Además ¿cómo Shirley podría ser enteramente feliz? No hay derecho a defraudar a las mamás que, con el pretexto de acompañar a los niños, se anticipan una llorada en forma. Conviene ejercitar los lagrimales. Así cuando vengan las penas de verdad, las de la vida, queden pocas lágrimas que verter.

Pero ¿qué tendrá que ver ésto con "Mi tío Samuel"? Ganas de no decir nada o quizá... de no tener nada que decir.

Definamos una película de Shirley y ahorrémonos el entrar en consideraciones sobre la última. Dos enamorados y un viejo cascarrabias que impide que los primeros se casen. Shirley se conquista — la manera puede variar de película a película — al opositor y los enamorados, — llenos de plata por que tiene que haber soluciones financieras también — se dan un beso, bendiciendo a la criatura que logró el milagro de unirlos.

Ahora que como a las películas de Shirley, las va a ver casi todo el mundo, conviene utilizarlas como vehículo de propaganda yanqui. "El tío Sam", dice Charles Farrell. es la figura prominente de Estados Unidos y quizá — agrega — del mundo entero". Esto, unido a una apología del actual gobierno yanqui y otras cositas demasiado evidentes, hacen que "Mi tío Samuel" sea una película altamente simpática... para el público norteamericano.

Al resto de los espectadores no creemos les interese cuáles son las bases del gobierno americano para aumentar su poderío o solucionar los conflictos internos o externos. La "buena vecindad" ha de verse con los hechos y no con la reclame previa de los mismos. — W. J.

LOS noticiarios nos traen películas de los acontecimientos importantes. Acontecimiento importante es la cosa que pasa cerca del operador que anda con la cámara pronta. Como "el momento más feliz de la vida" es cada vez que se agradece algo.

Los acontecimientos son, desde luego, mundiales.

Para el concepto noticiero yanqui, el mundo son todos los Estados Unidos, más algún otro lugar de por ahí.

Y es así que podemos conocer a una semana de diferencia al ganador de los cien metros llanos de Connucetti, **Texas.** O el rostro del nuevo alcalde de Pandolph. **La Florida.**

Pero a veces la gente se resiste a aceptar como el acontecimiento político de la semana, a la coronación de la última reina de belleza de un Estado cualquiera.

Entonces es necesario dar "noticias políticas". "Noticias políticas" para el criterio noticiero, es todo lo que no es carreras de cien metros llanos o concurso de belleza.

Y para darlas se procede con "un criterio imparcial".

Los noticiarios "imparciales" son como una biblioteca de tapas de libros. Desencuadernan los hechos. Y nos enteramos con una semana de retraso con respecto a los diarios que en las reuniones históricas los personajes se dan la mano cuando llegan y cuando se van.

No puede ser atracción comprobar lo mal que se comportan los diplomáticos frente a las cámaras. Porque los personajes son pésimos actores de cine. Quizás debido a que éste exije que se ensayen las escenas. Y ellos son incapaces de decir dos veces la misma cosa.

Los informativos deben enseñar. Decir la verdad. Y como hay una sola verdad, no decirla es decir mentiras.

Sin embargo, en nombre de "la imparcialidad" que es la no verdad, se prohiben muchas veces los informativos que cumplen su función porque dicen alguna verdad.

Otra característica de los noticiarios es el comentarista castellano. 8º círculo a la mano izquierda, con asientos pullman de lana densa.

Los hay de varias clases. El seco: "Un incendio. Tantas víctimas. El familiar: "Ajá, miren que chiquitines tan cucos. ¡Y los van a bañar, eh!"

El novelístico: "Sombras, misterio". Uno de éstos dijo el otro día en un noticiario Ibérico: "La Legión Extranjera. El más romántico cuerpo del mundo. Cada hombre ha llegado allí con un secreto en el corazón. Una infinita ansia de libertad. O el recuerdo de una mujer imposible".

Véase en que forma galana, el comentarista novelístico menciona a la policía o a la suegra.

ASI ES

En "De la Sierra al Valle", Blanco aparece con unas tiras emplásticas aplicadas directamente sobre la piel.

No sabemos si con eso se quiso indicar el atraso en que se vive por esos lados hasta en cuestiones terapéuticas. O que a Blanco habría que despellejarlo vivo.

— * —

Ahora los nazis hasta hacen películas "españolas".

Eso ya es ensañamiento con un país.

Bitter and Soda

por "EL DUENDE PUCK"

Geografía Cinematográfica
CHINA

UNA ciudad china se compone de dos partes: la ciudad moderna y la ciudad vieja.

En la primera viven los blancos. Esto es: banqueros, diplomáticos y militares. Además de distinguidas señoras y señoritas. Porque casi todos los blancos que andan por China son de esa categoría, para que se vea mejor la diferencia con los chinos.

La ciudad china es un montón de callejuelas con casas viejas. Los chinos son gente muy atrasada. En sus casas se ven biombos, potiches y juegos de te, que ya están pasados de moda entre nosotros.

Todas las casas chinas son fumaderos de opio. Salvo las más sórdidas, que están dedicadas a ocultar a las personas secuestradas.

La venta de opio y el secuestro de personas, son las dos únicas ocupaciones a que se dedican los chinos en China según lo demuestran las películas. Todo lo demás, por lo tanto, está en mano de las empresas extranjeras.

Además los chinos, desde luego, en sus ratos libres se dedican a conspirar con la pretensión absurda de gobernarse por sí mismos. Pero eso siempre lo arregla "el muchacho".

Y eso que todavía los japoneses no han hecho films de ambiente chino.

A los fumaderos de opio van los blancos para olvidar sus cuitas de amor.

Los fumaderos, pues, se las llevan tiesas en cuanto a eso, con la Legión Extranjera.

Por eso en todos los países del mundo hay agentes de los fumaderos de opio que se dedican a enviar anónimos a los enamorados. A fin de que éstos rompan sus relaciones.

Y luego les pasan unas tarjetas que dicen:

"Para olvidar su tragedia de amor concurra a los fumaderos de opio de China. Es mucho más chic que ir a pasar calor y hacer caminatas por la arena con la Legión Extranjera.

Si es joven y apuesto (o apuesta) allá encontrará con seguridad alguien capaz de tener fe en su regeneración y se casará en el último acto.

Y si es feo, le ofrecemos la oportunidad de alguna muerte heroica como amigo de "el muchacho".

Decídase. Nuestros precios son incompetibles".

Aunque yo no me explico cómo hace tanta gente para llegar hasta la China a olvidar sus cuitas.

Porque yo, por ejemplo, en un caso semejante, lo más lejos que podría ir sería hasta Piedras Blancas.

Se exhibe con amplio éxito popular en el "Radio City" el film argentino "La vida es un tango", en el que su autor y director, Manuel Romero, evoca el origen y desarollo hasta su auge actual, de la música porteña. Hugo del Carril canta varios tangos de la guardia vieja, interviniendo asimismo como intérprete al lado de Florencio Parravicini, Sabina Olmos y Tito Lusiardo. Es una película "Lumiton".

● La Vida es un Tango

ANTICIPO DE "...

ESPLENDOR: Madame Capet ofrece el baile en el cual ha dereconocer públicamente a la Du Barry — su odiada rival — ante la expectativa de toda la Corte.

CUANDO Irving Thalberg anunció que en su plan de producción figuraría "María Antonieta", personaje histórico que su esposa Norma Shearer ambicionaba encarnar en la pantalla después de leer la biografía de Stefan Zweig, nos prometimos una película de quilates verdaderos. Acabábamos de ver "Madre Tierra", en donde, revelando en Sidney Franklin a un verdadero talento de la dirección, Thalberg culminaba su carrera de productor. Norma acababa de trabar conocimiento con Shakespeare, diciendo con pasión y con ardor isabelinos su inolvidable Julieta. Y era el mismo Franklin el que pocos meses más tarde, comenzaba la filmación de la pretenciosa película programada.

"María Antonieta" que anunciaba en su reparto a Charles Laughton en el rol de Luis XVI, se anunciaba así con todas las garantías de un evento particularmente significativo.

Poco tiempo después llegaban contradictorias noticias sobre la obra. Laughton renunciaba a su papel; Sidney Franklin se enfermaba seriamente a los pocos días de empezada la filmación. W. S. Van Dyke, que lo reemplazaba después de acusar su decadencia en diversas comedias y seudo operetas de tema contemporáneo, estampaba al pie de la película esa incomprensible distinción cronológica — Van Dyke II — que ha señalado siempre a las realizaciones que le pudieran merecer más reparos personales. Un actor inglés desconocido, Robert Morley, tomaba el lugar del gran artista de "Rembrandt" en el retrato del "cerdo Capeto". Y ya no estaba el genio de Thalberg para infundir vida y precisión al cuadro en que debían lucir, sobre el ocaso de la podrida aristocracia francesa los primeros albores de la libertad del mundo.

Efectuado el estreno mundial de "María Antonieta" las opiniones críticas, más desorientadas aún, marcaban por un lado la fría sensibilidad de la realización de Van Dyke; por el otro el "guignol" en que se ahogaban sus escenas del Terror. Toda la crítica independiente presentaba a la película como una muestra de la mecánica y el efectismo en que se debate hoy en día herido mortalmente, el cine americano.

Con estos antecedentes — que contrariaban la copiosa "reclame" del espectáculo — nos llegó la obra en que Norma Shearer reanudaba su carrera, interrumpida cuando después de 15 años de Hollywood debutara milagrosamente e nla zona shakespeareana, inaugurando ante las cámaras una nueva tradición Capuleto.

Desde las primeras escenas de "María Antonieta" sorprende, entre el historiado incauto de los encajes, los brocados, las reverencias palaciegas y la pompa de la corte francesa, una atmósfera cruel y dura, como sólo podía dar al tapiz histórico cierto espíritu de revisión clínica — el mismo que informa la moda de las biografías contemporáneas. Afuera los Borbones pasionales y enteros del viejo cine mudo — Luis XVI a cargo de Emil Jannings y controlado por Ernst Lubitsch; — afuera la mágica leyenda de las favoritas. El Rey Sol aparece hoy como un viejo débil y rijoso, y Luis XVI asoma en la primera escena del "film" el enorme belfo borbónico caído, la expresión estúpida, el discurso tartamudo, como una desgraciada muestra de las taras que ennegrecen las sangres azules. En seguida la escena de intimidad nupcial en que el delfín anuncia a su esposa que no está en condiciones de cumplir sus deberes conyugales y llora en un sillón su cobardía sexual, plantea sobre el cuadro la descomposición en que se disuelve con gallarda y exquisita apariencia, la clase mandante del reino. Momentos de intriga entre la Du Barry, una mala pécora, y Felipe de Orleans, un invertido, apuntan luego la impresión afirmada duramente por cuadros posteriores en los cuales María Antonieta abandona su reclusión y se entrega a toda clase de placeres, entre cortesanos equívocos y damiselas sin escrúpulos. Zweig ha sido más blando con la princesa en esta reacción de esposa y mujer frustrada que lo son las imágenes en que Norma Shearer la retrata tan intensamente. Su gran generosidad de artista que ha alcanzado a proyectar resplandores arquetípicos y geniales sobre las figuras más disímiles — Nietzsche, Casanova, María Estuardo, Fouché — se derrama sobre su famosa compatriota en este prólogo — que el cine, pese a todas las censuras, deja insinuado con una fuerza inequívoca, directa. El famoso altercado entre la futura reina y la Du Barry en el baile durante el cual se supone que ésta será públicamente desagraviada, pone un acento de discusión de lupanar sobre la escena en que resplandecen caireles, sedas y joyas. Y el desengaño que sufre María Antonieta al saberse proscrita de la corte, por su insulto a la amante de Luis XVI proporcionan por fin los últimos toques fríos, implacables, a la hoja clínica las últimas curvas de una fiebre altísima que sólo puede ser provocada por un vasto tumor incurable.

Todo este esquema, que aleja de inmediato al "film" de la frívola vaciedad en que tanto cronista vió desarrollarse sus primeros actos, pierde contornos, sin embargo, a medida que se penetra en la intimidad de María Antonieta reina y en su tardío entendimiento sexual con Luis XVI. Surgida la mujer, la esposa, luego la madre—en una curiosa y exacta escena de parto real que la Corte debía presenciar en pleno obligatoriamente, María Antonieta pasa de síntoma a heroína, de enjoyado y dionisíaco paradigma de podredumbre a objeto de la sed de los bebedores de sangre que han de levantarse ante el verbo de los Danton y los Robespierre.

Es entonces, como tan luminosamente lo detalla el biógrafo en sus páginas, que su verdadera personalidad se extiende con una fuerza y una entereza sólo comparables a la adversidad que la alcanzara. Y también aquí la enorme sugestión de la imagen cinematográfica aumenta las proporciones del proceso, que el libro detalla con una suerte de tibia intimidad propicia. Un libro en el momento de ser leído, se destina siempre a un lector; el cine, en el momento de ofrecerse desde la pantalla, habla siempre para la masa. Frente a los rostros descompuestos de la turba que asalta el palacio de Versalles, María Antonieta no es sólo el ser humano que despierta, sino la clase asesinamente perseguida. Nada puede impedir que la película acabe por conferirle perfiles simbólicos y que ella, en vez de un individuo, aparezca como toda la aristocracia (una aristocracia heroica, noble y sufriente, que lleva su calvario con enorme dignidad de casta y que interesa nuestra simpatía y juega nuestros nervios en el trágico e inevitable camino a la guillotina). Pero no puede pedirse cosa más anacrónica que este canto de cisne moribundo en 1939, momento en que la libertad anda con las alas sajadas y en que la causa de la humanidad aparece tan comprometida en todo el mundo. Así paga doblemente esta reina su delito de haber nacido en cuna de oro: no sólo su vida estéril, válida únicamente por el epílogo y por el despertar final, llevó el signo del desprecio público, sino que también se hace necesario rechazarla ahora, cuando en una película recia y torturante corre con la gracia adolescente de Norma Shearer, recita temblorosamente frases a las que la actriz de estremecimiento shakespeareano, ríe y llora al mismo tiempo en una difícil escena de desengaño, suspira enamorada de Fersen o resignada ante su tibio papel conyugal, lucha como una fiera, ásperamente, cuando le van a arrancar a su hijo, y, por último, envejece de atroz manera en sus últimos días de cárcel, hasta que, cuando la carreta pasea a la orgullosa Madame Capet camino del cadalso se hace difícil recono-

"MARIA ANTONIETA"

cer en esas chuzas duras, esa mueca obstinada de heroísmo, ese labio descolorido y tembloroso, esas pupilas decrépitas y ese cutis rugoso, ajado, de calavera, a la criatura radiante que exclama en las primeras escenas "Seré reina de Francia".

El magnífico esfuerzo de la intérprete, tan sincera y apasionada, que solamente en manos de un gran director habría podido controlar los levísimos excesos de disentereza de sentimiento, hace de "María Antonieta" un espectáculo angustioso y tremendo. Se sale del cine vaciado, aplastado: sin complacencias ni detenimientos en la locura revolucionaria, sin cabezas que ruedan en la guillotina, la emoción ha venido creciendo durante dos horas y media de espectáculo y ni siquiera puede traducirse en lágrimas. Es una pesadilla que nunca cubre el recuerdo de los giros de minué ni el salpimentado movimiento de los pañuelos de blonda. Y ni parece, pese a dos o tres largos parlamentos, que hubiera diálogo.

La manera de relato es tan absorbente y la acción encuentra en las mismas páginas históricas tanto apoyo absurdamente novelesco, que nunca se le queda a uno la película en las frases. En contar, siempre en torno al busto terminante de la reina — que esplende en los "close - ups" y lleva la película colgada de los hombros como un manto — se pasa todo el tiempo, que pudo haberse destinado a trazar el esquema de la revolución o a ilustrar la biografía con los virtuosismos cinematográficos al uso. Tal cual toma desde el techo del "studio" en las bodas reales un impresionante viaje de cámara guía a través del vastísimo "set" del baile, el Fragonard que improvisa la silueta de la reina en el jardín, extendido en falsas nubes pintadas y en amplia escalinata, o la magistral distribución de la luz en esa escena en que Fersen va a visitarla en su prisión del Temple, son contados relámpagos dentro de una versión plástica uniformemente chata. Todo es anécdota, despliegue insolente de trajes o magistral interpretación con la que se obtiene el relieve humano de la película. Douglas Shearer ha puesto fraternal y amoroso cuidado en el registo sonoro, obteniendo efectos de eco y de espacio tan admirables como el del coro religioso que se escucha durante la agonía de Luis XV. Casacas, "paniers" y pelucas brillan un poco con excesivo refinamiento moderno. Y cosas como la dura y convencional, Du Barry pintada por Gladys George o como el galán joven apasionado como una alubia con que compromete torpemente su carrera nuestro amigo Tyrone Power, señalan en la obra descuidos que no están a la altura de ese admirable ritmo dramático que establece el "script" alternando matemáticamente la depresión y la exaltación, la exaltación y la depresión — así esa secuencia en que en una larga toma panorámica se ve apagar el candelabro en una ventana de palacio, señalando la muerte del rey, e inmediatamente irrumpe y crece en las habitaciones del delfín el clamoreo que saluda a los nuevos monarcas.

Intérpretes comprometidos para una escena de treinta segundos ilustran la película, en cambio, con poderosos aguafuertes. Claire Du Brey en una mujer de pueblo, apostrofa con magnífico estilo. La Asamblea presenta un Marat que sólo dice su voto de "Muerte" y lo hace con inolvidable fuerza de entonación y gesto. En determinado momento, Moroni Olsen se adelanta desde la turba con una autoridad que nunca se le viera en papeles más sustanciosos.

John Barrymore, oscurecido, coincide con el balbuceo senil del viejo rey y Joseph Schildkhaut ambiguo, insolente y falaz con su "maquillage" de vieja cocota, es la misma imagen de la cortesanía de aquella época. Pero es sobre la frente del nada ahora desconocido Robert Morley que, pese a la aparición excluyente de Norma Shearer y el estupendo esfuerzo de la actriz, se ciñen los máximos laureles interpretativos de "María Antonieta".

Imposible concebir mayor severidad de artista, mayor fervor, menos histrionismo, en la forma en que Morley sacrifica su brillo y hasta las apariencias de su propio talento de intérprete para asimilarse las poco atractivas taras borbónicas — andar cortado, repentinas caídas a la estupidez en la mirada y en la forma en que penden inertes las manos, angustia de criatura perseguida o tímida, satisfacción de burgués con aficiones de artesano. Charles Laughton hubiera estado más genial y más Laughton: Pierre Renoir, en bien de su prestigio, renunció a las taras borbónicas y dejó lucir libremente su escuela en la "Marsellesa" de Renoir. Morley, en cambio, embota su entendimiento, se nubla la mirada y se convierte hasta el último instante en la desgraciada e incolora imagen del monarca. Por lo honesta y oscuramente que se funde en el cuadro es que ha de descartarse ante la mirada del espectador avisado como una figura capaz de dar al cine un afán, una valentía y un criterio técnico de la composición siempre necesarios como fuente de regocijo artístico.

R. Arturo DESPOUEY.

BORBONES: Felipe de Orleans (Joseph Schildkraut), el Delfín, futuro Luis XVI (Robert Morley) y Luis XV (John Barrymore).

Inaugurando la serie de exhibiciones privadas que la "Metro Goldwyn Mayer" ofrece todos los años a los representantes de la prensa, se proyectó el domingo próximo pasado por la mañana la superproducción con la que esta empresa ha de inaugurar su temporada el viernes 17 del corriente. Nunca fué más necesario que esta vez el "lunch" con que el cine Metro epiloga gentilmente estas "previews": el público, fuertemente impresionado, necesitaba sin duda un reactivo para la angustia con que siguiera desde las plateas la odisea de la reina francesa. Los "cocktails" post - espectáculos fueron por ello tan bienvenidos, que es de imaginarse el negocito que harán las confiterías de la vecindad mientras se proyecte en el "Metro" la suntuosa película de Van Dyke.

SIERRAS de Córdoba. Quebrados cerros, afilados de piedras y de pinchos. Y allí, como en casi toda la extensión de América, el hombre viviendo el drama social de más feroz primitivismo. El latifundio.

La gran extensión de tierra propiedad de unos pocos, y el hormiguero de seres que todo lo producen y que dependen siempre del buen humor del amo.

Latido de dolor, que es por lo mismo, de esperanza.

Es allí, como en cada lugar donde palpita la vida, donde hoy debe buscarse la posibilidad de hacer arte.

El ambiente ficticio de los salones lujosos, agotó ya sus posibilidades de pirotecnia ingeniosa. Y el público exije **verdad.**

Debe irse hacia lo humano. Sinceramente. Con amor a esa cosa maravillosa de ternura y de futuro que es el hombre.

El libretista no fué de ese modo hacia las sierras. Falta ahondamiento. Ese sangrarse en el dolor de los otros que es comprensión.

Y no pudo poblar de hombres esa sierra salvaje y bárbara, viva ya de por sí.

Sin embargo, por milagrería de dirección y de actor, "De la sierra al valle" trae hasta nosotros un soplo de vida.

El "Don Pintos" de León Zárate.

Cuando considerábamos el trabajo de Barrault en "El puritano" como la mejor interpretación de enero, señalamos que la inmensa dificultad del tema había superado al director y, por momentos, al propio intérprete; asentado sin embargo, en el mejor trabajo de su brillante carrera.

En "De la sierra al valle" por el contrario, director e intérprete sacan de un personaje discurseador y vulgar en la letra muerta de los diálogos, tan extraordinaria calidad de sutilezas y matices que el **"Don Pintos" de León Zárate llega a nosotros como la figura más humana y más nuestra, dada por el cine argentino.**

Y aunque los demás personajes **del libreto** son como decorados de cartón, las cámaras comprensivas nos dan todo el drama de las sierras en ese diálogo entre **Don Pintos** y el paisaje que resulta la obra.

Don Pintos y el paisaje. La naturaleza agreste, la casona de los patrones y las casuchas miserables. Y el serrano.

Don Pintos cobra tal vigor vital que se convierte en la representación de todos los hombres de la sierra.

Síntesis de caracteres en un carácter, que es facultad de la obra artística.

Ese viejo serrano hastroso y risueño. Dicharachero y taimado. Pero en el fondo hirsuto de hombría rebelde y generosa; **es nuestro.**

Carne y sangre de nuestra idiosincracia criolla. Verdad social latente en la estructuración de estos países. Vivo por la presencia y los gestos. Por la intención con que dice sus cosas, sugiriendo muchísimo más. Y pese a caídas tan insalvables como los discursos a San Martín y Sarmiento.

Retrato perfecto en el conjunto.

El rostro bronceado con barba y crenchas grises. Su sombrero y su poncho viejísimos.

LA MEJOR ACTUACION DE FEBRERO:

LEON ZARATE

EN "DE LA SIERRA AL VALLE"

Su sonrisa toda replegada de picardías. El pucho siempre apagado. Y su burrito chicuelo y cansino.

Todo tiene tal armonía que resulta imposible figurarse a Don Pintos" sin ese poncho o sin esa sonrisa.

Figura. Y espíritu en la expresión y los gestos. En el tono de la voz con que diseña su psicología dando a las frases resonancias humanas.

Dolido de preguntas, voz de esa procesión que sube y baja por las quebradas de los cerros con un ataúd a cuestas como un sino.

"¿No "haberá" justicia, ante tanta injusticia"?

Dicharachero y buscavida. Todo picardía criolla en su gesto piadoso luego de la frase picante. Sus ojillos vigilantes y alegres, subrayando el sermón revolucionario del cura:

"Trabajaron la tierra y luego fueron echados como perros"...

O sus tres **"Dudo".** Chispeantes de malicia, clavados como banderillas en el discursete del abogado maniobrero.

Rebelde y justiciero en la manera entre humilde y firme con que enfrenta al patrón. O cuando "le arruina la "comida" con la noticia de la muerte de "el gurí de los Cuenca".

Y valiente. Sin perder su gracia chocarrera al enfrentar y vencer al patrón en un duelo de entereza y carácter.

Es tal la fuerza humana del personaje, que la escena de la imitación de una voz de mujer para despistar al abogadillo, escena tan expuesta al ridículo, se salva plena de gracia y parece que el espíritu mismo de la sierra, riera en su jugarreta.

Ese es Don Pintos.

Junto a él, contrafondo de sombras, otra figura fuera de libreto, crece hasta ser como el complemento de aquél. Es "Cirilo, el capataz", de Marino 'Será, cálido de vida en su peligrosidad brutal de hombre primitivo. Encanallado y sin embargo irresponsable. Efecto de un medio que sólo da sumisos, rebeldes o asesinos a sueldo.

Perfil y fondo, ambos son uno: **el hombre de la sierra.** Que por la fuerza emocional de su verdad artística puede llegar hasta todos los corazones con su pregunta angustiosa:

"¿No habrá justicia, ante tanta injusticia?". — **W. J.**

"Sets" Cinematográficos

Los muebles de bambú vuelven a estar de moda. Pero ahora tienen como complemento decorativo el uso de molduras de papel bambú y cuadros enmarcados con esta madera especial

Espejos bien ubicados dan una sensación de mayor espacio. En este "set" los espejos con marco de carey ponen una nota de distinción sobre el fondo beige de la decoración.

Un dormitorio convertido en cuarto de vestir para huéspedes con mesas y espejos en las paredes. El techo disimula su altura con paneles de cristal iluminado.

UNA NOTA DE AILEEN LARK

DURANTE su estada en Buenos Aires, Aileen Lark tuvo oportunidad de conocer a Lois Blue. Considero innecesario presentar a esta extraordinaria cultora del "jazz" ante el reducido y selecto sector de nuestro público que sigue el movimiento "jazzístico" rioplatense hasta más allá de las fronteras representadas por "los de siempre". El arte de Lois Blue busca a los entendidos; de ahí que su actuación radial haya sido irregular y corta, pues en la radiotelefonía rioplatense sólo tienen cabida, por lo general, los valores mediocres — que son los más comercialmente cotizables. Lois Blue es una magnífica intérprete del "jazz", que también ha logrado interpretar a sus intérpretes. Ella puede cantar como Ethel Waters y como Billie Holiday, como Connie Boswell y como Frances Langford; pero, cuando canta como Lois Blue es cuando, naturalmente, tiene derecho a figurar entre las estrellas de primera magnitud en el firmamento del "jazz" sudamericano, haciendo mía una expresión utilizada por "Sedim" cuando celebró el primer aniversario de la iniciación radial de su nueva amiga.

J. R. G.

Mi Encuentro Con LOIS BLUE

BUENOS AIRES, la gran ciudad sudamericana, como toda gran ciudad, tiene una particularidad. Y ella es esa gran población andante, que pasea por Florida todos los días y que nunca se reconoce. Creo que no hay persona alguna que llegue a esta ciudad y no tome, como costumbre, un paseo diario por la calle Florida. Por cierto, no soy una excepción. Buenos Aires me ha deslumbrado siempre con sus calles angostas y sus luces, y Florida es una de ellas — quizá la más concurrida. Tiene un particular encanto en las últimas horas de la tarde...

Dirán ustedes, "¿Qué tiene todo ésto que ver con la gran artista que motiva esta nota?"

Es ésta mi respuesta: .....

Por cierto que no deja de ser interesante la forma en que conocí a Lois Blue.

Florida tiene muchas atracciones — por ejemplo, unas cuantas casas de música y discos. Después de visitarlas, en busca de material para nuestro "Jazz Club Uruguayo", entré a una farmacia para hablar por teléfono. En mi conversación — con una compatriota que ustedes, seguramente, conocerán: Silvia Guerrico, a quien me une una gran amistad — deslicé algo que fué atendido por una chica que, yo no había reparado en ello, estaba frente a mí. Terminada mi conversación, siento que me preguntan:

—"¿Usted es de Montevideo?"

—"Sí", respondo.

—"¿Usted canta?"

—"En efecto".

—"¡Usted es Aileen Lark!"

—"¡Y usted es Lois Blue!"

Así conocí a la gran artista argentina que ocupa un lugar sobresaliente dentro del ambiente "jazzístico" rioplatense...

Yo había seguido su labor a través de Radio Splendid, en una época en que ella actuaba regularmente. Fué entonces cuando las condiciones que ya demostraba me sorprendieron. Después, la perdí: ella no actuaba en ninguna difusora. Pero un día la encontré nuevamente, escuchando un disco ("Rockin' Chair") de los "Santa Paula Serenaders". Me asombró esta vez muchísimo con su estilo, gusto y entonación para cantar este conocido tema de Carmichael. Y creo que, de no haber sabido yo quien era realmente Lois Blue, la habría creído una negrita: es éste el mejor elogio que puedo hacerle.

Después de escuchar "Rockin' Chair" una, dos, tres veces, mi interés aumentó; pero Lois Blue volvió a desaparecer.

Y la encontré otra vez — no en el dial de mi receptor o en el sello de un disco—sino en una farmacia de Florida y Lavalle.

Tuvo ella la gentileza de invitarme a su casa y fué así como, un lunes por la tarde, salí rumbo a Maipú al 900. Quedé encantada con el recibimiento tan cordial de que fuí objeto, y sólo deseo poder corresponderlo debidamente muy pronto. Sí, es ésta una insinuación que dirijo a Lois Blue; puede ella descontar, desde ya, el interés que despertaría un recital suyo en la ciudad que vió nacer el primer club de "jazz" del continente.

Conocí también al señor Rodrigo Montero, esposo de quien es, privadamente, Lucy Bolognini Míguez, y pertenece a una destacada familia bonaerense.

Hubo una agradabilísima reunión, condimentada con una especie de "jam session", exquisita y de una fresca espontaneidad. Todos los visitantes, menos yo, expusieron allí sus condiciones y su gusto por estas sesiones, que R. A. D. ha glorificado en su "Territorio Privado". Mi silencio, que mucho lamenté, fué debido a la falta de mi habitual acompañante — el pianista O. K. Sure.

El primero en desfilar fué Enrique Villegas, un muchacho que dispone del teclado con mucho entusiasmo para expresarse con una innegable personalidad, que concibe arreglos bastante originales, dentro de cierta ausencia de orden y equilibrio en sus improvisaciones.

Después cantaron dos ex-miembros del conjunto "The Moochers", "Sopeña y Prescente, acompañándose personalmente al piano y a la guitarra. Destaco las condiciones del segundo como solista, muy efectivo, en sus recursos de "scat", y a él van mis felicitaciones por su reciente triunfo en un concurso organizado por la revista "Swing".

Molly Johnson, otra de los presentes, aportó sus canciones, dichas, con una vocecita muy graciosa y muy bien manejada, y con un estilo muy agradable.

También conocí a "Mr. Paganini", comentarista de "jazz" que se dejó llevar por su inspiración y la tensión del ambiente, cantando con su propia guitarra.

Estaba allí Mr. John París — magnífico "crooner" inglés que, después de haber actuado en su patria con estrellas de la categoría de Valaida Snow, llegó a Buenos Aires junto con el pianista y "arranger" holandés, Melle Weersma — y tuve el placer de escucharlo, a pesar de lo avanzado de la hora.

Todos queríamos escuchar a la gentil dueña de casa. Comenzó con una de sus composiciones predilectas — "Baby", de Fields y McHugh. Nos hizo escuchar, también, algunos registros fonográficos privados: "I Can't Give You Anything But Love", acompañándose personalmente al piano, y "A-Tisket, A-Tasket", respaldada por los "Santa Paula Serenaders".

El segundo de los nombrados es, realmente, algo magnífico. Estilo Billie Holiday en el verso y en el primer coro, con efectos de "scat" personalísimos que son un deleite para nuestros oídos. Su voz, que es de una gran ductilidad, adquiere por momentos mucho brillo — especialmente en el registro agudo, que utiliza con seguridad. Es una voz acostumbrada a reproducir las más insignificantes entonaciones y los más característicos "twists" de casi todas las vocalistas, negras y blancas, que han aportado algo al "jazz" — al buen "jazz".

Después de haber escuchado a Lois Blue, volví a preguntarme: ¿qué es lo que buscan los pretendidos "directores" de las estaciones montevideanas? Naturalmente, sé que en esta vida sólo triunfan los valores mediocres, los artistas que expenden su mercancía a las grandes masas de público ("Homo Sapiens, L." de "Sedim"); ésto es particularmente sentido y lamentado dentro del género que cultivamos. El verdadero "jazz" es un manjar que sólo gustan los paladares de refinadas minorías e intelectuales— intelectuales y no "snobs", que conste. Pero, cuando se cuenta con un valor de la calidad de Lois Blue, aunque al público no le interese el buen "jazz", cualquier emisora puede y debe enorgullecerse de contarlo en su elenco.

Por eso vive Lois Blue retirada de todo, y en ésto vuelvo a aplaudirla. Antes que verse obligada a comercializar su repertorio, ella ha preferido quedarse en su casa, estudiando y perfeccionándose siempre, cantando para sí, para su esposo y para sus amigos.

Yo, que he tenido el placer de escucharla personalmente, la felicito sinceramente desde esta orilla del Plata en que hemos conseguido, con los compañeros del "Jazz Club Uruguayo", colocar el "jazz" en el pedestal correspondiente.

EL CINE AMERICANO INICIA SU CAMPAÑA ANTI-NAZI

Walter Wanger, uno de los iniciadores de esta campaña.

En el cine americano predominó durante largo tiemepo el punto de vista de que sus producciones debían tender al entretenimiento, con exclusión de otros propósitos, como el de la polémica en el terreno social o la propaganda de o contra determinadas ideas políticas. Ultimamente, esta ausencia del cine en los debates actuales ha sido criticada en el país y fuera de él. Algunos miembros de la industria se inclinan a dejar la tendencia al sólo entretenimiento, pero otros —entre los cuales hay muchos muy caracterizados, como Mr. Martin Quigley y, en definitiva, el propio Hays— defienden el anterior criterio, fundados ante todo en el aspecto comercial de la cuestión. En efecto, la producción "Bloqueo", una de las primeras películas en que el cine americano tocó el asunto de la guerra española, resultó un pésimo negocio para su productor Walter Wanger, porque rindió mucho menos que cualquier película corriente. Wanger se quejó amargamente del fracaso y lloró sus cuitas en algunas cartas abiertas que no quedaron sin contestar.

* * *

Sea como sea, tres títulos de lucha ideológica se dan como seguros. Anunciada hace un tiempo su película "El Dictador", Charlie Chaplin anda ya por los comienzos de su filmación. Se trata de su primer película parlante, en la cual el bufó tendrá a su cargo dos papeles: uno, su característico vagabundo, y otro, una encarnación satírica, presumiblemente dirigida contra el jefe de los alemanes. Rumores llegan ya de la reacción que la noticia de semejante film se va a realizar ha despertado. Un diario local ha reproducido un violento artículo de su colega germano, el "Humburger Fremdenblatt", según el cual Chaplin hbaía sido comisionado por Mr. Harold Ickes, ministro del Interior, para hacer esa película de "propaganda contra un país con el cual los Estados Unidos están en paz".

* * *

En la Warner se activan dos películas anti-nazis. Una ya está casi pronta para la exhibición. Se trata de "Confesiones de un espía nazi", y su asunto se basa en recientes escándalos que tuvieron amplia publicidad en la prensa, a pesar de su relativa importancia final. Edward G. Robinson, el vigoroso actor, ha sido elegido para encarnar el protagonista. La otra producción se titulará "The Bishop Wo Walked With God" (o sea "El Obispo que caminó con Dios") y en su asunto se intenta exponer situaciones verdaderas de la Alemania actual, haciéndolas girar alrededor del episodio de doctor Niemoeller, pastor protestante y ex-capitán de submarino, que se halla encarcelado desde hace tiempo. William Dieterle tendría a su cargo la realización de la novedad y Paul Muni animaría al protagonista. Sin embargo, nada hay en definitiva, todavía.

* * *

Se calcula que esas tres producciones tienen francas posibilidades de éxito en los Estados Unidos, donde los sentimientos anti-nazis van en aumento en algunos sectores. Pero resulta difícil predecir su suerte en otros países, no sólo porque ante públicos menos excitados en ese sentido podrían no interesar, sino también porque se descuenta que más de un gobierno prohibirá su exhibición, especialmente en países que por razones comerciales o políticas mantienen con el Reich relaciones más amistosas que los Estados Unidos... En todo caso, aunque el éxito financiero de esas películas no sea muy halagüeño, no es probable que los productores se pongan tan quejosos como Wanger, porque éstos, al menos, obtendrán una enorme satisfacción personal exponiendo sus ideas contrarias al régimen anti - semita. Por otra parte, no sería la primera vez que en el cine norteamericano se hace algo desinteresadamente y sin un rabioso propósito comercial.

PORCENTAJE MODERADO DE PELICULAS PARA EXPORTACION

Francia ha producido en 1938 ciento veintidós films. Treinta y uno fueron pasados en Gran Bretaña, veinticuatro en los Estados Unidos, otro tanto en Montevideo y nueve en Alemania.

Sabia política esta moderada exportación, que se hace en base a los grandes títulos y permite, en su calidad de selección, que la fama del cinematógrafo francés aumente, por más que las películas flojas existan en Francia como en cualquier latitud cinematográfica del mundo.

Ahora, que no nos atreveríamos a afirmar que la política de "moderada exportación" predomine también en esta temporada. Sería una lástima.

Los Grandes Animadores del Cinema

Julien DUVIVIER

NO hay ni un solo artista que haya triunfado —si al trabajar con acierto lo llamamos triunfar— sin antes atravesar uno o varios periodos de crisis o de negación profesional.

Julién Duvivier, no vamos a decir que era en sus primeros tiempos un simple comparsa, pero sí un oscuro actor, la mayoría de las veces sin contrato. Si no hubiera sido por su familia, las hubiera pasado muy mal al principio. Aun así, a cada instante se le interponían en su vida barreras difíciles de vencer. Pero Duvivier tenía una virtud: era un joven animoso y valiente. Otro no hubiera hecho lo que él hizo. La Societé de Auteurs et Gens de Lettres estaba compuesta en su mayoría por profesionales de gran renombre. Julién Duvivier no era más que un actor sin contrato, a lo sumo un aficionado. Y a pesar de todo tuvo la audacia de hacerse socio con el mismo empaque que una actriz de primera categoría. Al principio pagaba las cuotas; después, a falta de dinero, tuvo que desistir de ello. Pero no por esto dejó de pasarse ni un solo día por la Sociedad. El tener allí amigos le animaba mucho a ir... Un día le llamaron a la secretaría. Daniel Riche era el secretario de la Sociedad de Actores y Literatos. Duvivier no acertaba a comprender los motivos de la llamada.

—Tiene usted que pagar los recibos que debe si no quiere que le demos de baja.

—Es que...

—Nada. Es indispensable.

—Verdaderamente...

—Ya sé lo que me va a decir. Dentro de unos días volveré a llamarle...

Duvivier salió apesadumbrado de esta entrevista inesperada. Perder la Societé de Auteurs et Gens de Lettres era echársele el mundo encima. Gracias a sus amistades estuvo ya a punto de conseguir un empleo.

Más tarde habíamos de ver, a través de otras visitas como ésta, un caso curioso. Julién Duvivier se hizo amigo de Daniel Riche. Parece increíble, pero Daniel Riche empezó por pagarle las cuotas y terminó por emplearle en el Teatro Odeón como actor de primera fila. Esto ya era vivir. Gaveau era el director del Odeón. Riche era muy amigo suyo y sabía que estaba a punto de fundar, unido a otros socios, una casa productora de películas. Duvivier tenía buen tipo para actor de cine y era joven. Daniel Riche pensó en esto y decidió hablar a Gaveau...

—El caso es que actores me sobran. Ahora nos hacen falta directores, que son los que escasean en Francia. Aun así, podríamos darle trabajo de actor.

Julién Duvivier se vió convertido en actor cinematográfico de la noche a la mañana. Todo se lo debía a Daniel Riche. Corriendo los meses, tantas veces oyó decir a Gaveau que hacían falta directores, que a él le entraron ganas de serlo. Gaveau no se atrevió a confiarle la responsabilidad total de un film. Y fué en 1918 cuando al lado de Severi Mars y Camille Bert marchó a Burdeo para filmar los exteriores de "Haceldama". Un mes después le confiaron a él sólo el filmaje de otro film. El trabajo de Duvivier había sido tan personalísimo, que asombró a todos los que vieron la proyección de "Haceldama". Para el segundo film tuvo menos suerte Duvivier. Todo su trabajo fué destruido por un incendio. Dadas las acusaciones que empezaron a lanzar contra él, pasó un mes en completo desasosiego. Pero Daniel Riche era incansable protector de Duvivier, y gracias a su influencia, en adelante todos fueron triunfos para el hoy famoso realizador francés.

* * *

Hablemos ahora de Julién Duvivier como cineasta y como artista. La presencia de cineasta la adquiere desde el punto y hora en que empuña el megáfono. Ritmo, movimiento, juego de planos...; todo esto está perfectamente estudiado en sus primeros films. Luego esto quiere decir que Duvivier sobrevino al cinema con el acopio de elementalidad indispensable a un "metteur en scéne". Lo que a Julién Duvivier le faltaba en el cinema silencioso para tenerlo todo completo, era una cosa: concepción estética para amoldar su pureña cineística, sin contaminaciones extrañas, al tema, y engendrar de esta manera el arte. Claro que esta deficiencia no es extraña ni censurable. Los directores, en los tiempos en que Duvivier advino al cinema, no había por qué exigirles una radicalización artística. No era poca creación la consistente en encauzar toda una corriente desconocida, inaudita y sin otra historia que la escrita por las sucesivas manifestaciones científicas durante un limitado período, como el recorrido por el cinema desde la fecha de su nacimiento hasta que unos cuantos hombres como Canudo empezaron a otorgarle categoría de arte. De todo ello se desprende que Duvivier no sobresale como artista hasta el instante en que se implanta una nueva forma de expresión cinematográfica: el cinema sonoro.

Un poeta dedica parte de su vida a dominar la técnica, a estudiar la forma y el acento, a buscar un estilo poético que, siendo personal, no deje de ser poético. Es posible que Duvivier dedicará toda la plenitud del cinema mudo a lo mismo: a abarcar, a dominar para ahondar suavemente en las entrañas de lo superficialmente conocido y verter la siembra adecuada a su efectiva gradación.

Todas las obras producidas por Duvivier durante el cinema sonoro se pueden considerar como el fruto de una experiencia bien gestada. Claro que Duvivier no ha utilizado para su aprendizaje un método sólo; lo ha hecho con varios al mismo tiempo, y a esto se debe el que en la totalidad de su obra haya cierta versatilidad a causa de intencionados injertos artísticos.

Julién Duvivier es el único valor internacional que ha llegado a serlo sin pasear su arte por el extranjero. No ha podido, por lo tanto, admitir influencias exóticas, que tanto han desnaturalizado a otros realizadores. Sin embargo, no hay sincretismo estético, ni la consecución escénica es la misma en la persecución que la policía hace del asesino en "La cabeza de un hombre"; en la resolución del problema amoroso planteado a través de "Rumbo al Canadá"; en el casamiento campestre de "Pelirrojo", ni en los gritos del loco y los personajes que viven en la mazmorra de "El pequeño rey". No hay sincretismo y quizá sea esto algo que renueve la savia creadora de Duvivier en detrimento de la monotonía y del estancamiento artístico de su obra. A lo mejor, vemos mañana algo diametralmente distinto a lo que hasta ahora lleva producido; distinto en sus más infinitesimales manifestaciones.

A. del Amo Algara

Documental del imperialismo francés

Ante ciertas amenazas de desmembrar el imperio francés, el pueblo de Francia se ha acordado de que este imperio existía. "Centinelas del Imperio" es una documental que responde al nuevo estado de ánimo de las masas. Jean D'Esme, novelista y periodista de fama, ha realizado este film, que glorifica la heroica disciplina de los cuerpos militares que accionan en los confines de las fronteras del Marruecos francés.

Louis Jouvet, actor y escritor

Louis Jouvet, el personalísimo actor de "Carnet de baile" y de "Los bajos fondos", acaba de publicar "Las reflexiones de un comediante", libro en que se ocupa del difícil arte del intérprete. Se afirma que Jouvet ensayista nada tiene que envidiar a Jouvet, actor.

El cronista amigo, Sr. Andrés Percivale, recientemente llegado de su viaje por Francia, así nos lo ha hecho saber.

MUSICA

por M. IGLESIAS ALVAREZ

ORQUESTA SINFONICA DE LA ASOCIACION URUGUAYA DE MUSICOS BAJO LA DIRECCION DE ERIK SIMON

Según nos vayamos enterando de los programas, iremos publicándolos, a fin de tener al corriente a los que se interesen por las actividades y calidad artística de esta sociedad que se inicia; la que es digna de todo elogio y apoyo de parte del público.

Próximos conciertos del Colón

Si Margarita Long actuara (como es posible) en el Colón bonaerense para la próxima temporada, no pocos uruguayos y sobre todo pianistas, cruzarán a ver y oir a esta prodigiosa mujer del teclado.

CON el nombre de "Ars Musicae", el conocido maestro alemán Erik Simon que ha actuado como director de orquesta en nuestro medio, ha formado una sociedad de músicos que ofrecerá su primer concierto en abril, con un interesante programa que daremos a conocer en su oportunidad.

No dudamos de la cooperación de los buenos aficionados para esta excelente iniciativa, que permitirá gustar conciertos de interés bajo la batuta del maestro Simon y con la actuación de solistas del ambiente uruguayo y extranjero.

Damos una idea general de los primeros pasos de esta nueva entidad, que tiene el más alto ideal artístico y de la que puede esperarse mucho, dada la personalidad de su digno director y el noble fin que lo alienta.

Su nueva sociedad "Ars Musicae" ofrecerá a sus asociados no menos de un concierto mensual, que se realizarán en el S. O. D. R. E. la mayoría de ellos, con solistas, para los que ya han prestado su desinteresado concurso figuras conocidas del ambiente musical.

Se ha fijado una reducida cuota para los asociados con algunas combinaciones que ofrecen verdaderas ventajas para los asociados y sus acompañantes.

Para el primer concierto se cuenta con el valioso concurso de la joven y talentosa intérprete Esther Manevich, violinista que cuenta entre los valores de este medio musical, quien será solista en el concierto para violín y orquesta de Glazounow.

La prestigiosa cantante Alma Reyles estrenará obras de Fabini instrumentadas especialmente para su actuación bajo la dirección de Erik Simon.

En otro concierto se ejecutará una obra de Bach para tres pianos y orquesta, actuando de solistas la señora Renée Bonnet de Pietrafessa, Nereida Codebue y Mercedes Iglesias Alvarez.
En este concierto la señora Alma Reyles interpretará una cantata de Bach.

"Al compás de mis recuerdos" de "20th Century Fox"

DESDE que las productoras de Hollywood se propusieron competir con Zweig y Ludwig, nunca como ahora se había percibido un claro intento de ocuparse de las vidas, públicas y privadas, de algunos personajes del mundo del "entertainment" estadounidense. Abrió el fuego "Universal" hace tres años, con una película que no fué exhibida entre nosotros, "Inspiración", en la cual se narraba la azarosa e infortunada existencia del preclaro Stephen Collins Foster, compositor fertilísimo de baladas negroides. Con "Al Compás de Mis Recuerdos", "20th Century-Fox" ha intentado sugerir algunos aspectos de la vida del célebre compositor Irving Berlin. Y "Metro-Goldwyn-Mayer" y "RKO-Radio" preparan sendas novelizaciones de las vidas del productor, actor y compositor George M. Mohan, y de la famosa pareja de bailarines de salón, los esposos Irene y Vernon Castle. Es natural, por lo tanto, que producciones como la que me ocupan hayan conocido astronómicos guarismos de boletería en los Estados Unidos, como sucedería entre nosotros si a alguna productora argentina se le ocurriera novelizar las vidas de Carlos Gardel o Francisco Canaro...

Pero a la "20th Century-Fox" se le ha ido la mano en la dósis de novelización. "Al Compás de Mis Recuerdos" no tiene nada que ver con la vida de Irving Berlin, como se podrá comprobar leyendo la biografía publicada la semana pasada en esta sección. Podría decirse que, en cambio, se ha novedizado la vida de Alexander, el protagonista de la celebérrima composición homónima de su título original: "Alexander's Ragtime Band". Tampoco es este "film", ni pretende ser — como alguien ha osado afirmarlo por ahí — una historia o una epopeya del "jazz". Sólo es una especie de elementalísima y superficial antología de la canción popular estadounidense, adelantándose en unos diez o doce años a su natural evolución, el director musical Alfred Newman echa mano de los archigastados giros del estilo "swing" de nuestros días apenas transcurrido el primer lustro de post-guerra...

Desde el estricto punto de vista crítico, "Al Compás de Mis Recuerdos" no es lo que hubiera podido ser. Podría haber sido algo así como una epopeya de la vida estadounidense durante los cinco últimos lustros; pero, exceptuando unos pocos detalles concernientes al principio y al fin de la Gran Guerra, a la Ley Seca y a las modas, la América de las últimas escenas es la América de 1911. Las reacciones psicológicas del pueblo estadounidense aparecen impermeables a los períodos de preguerra, guerra, post-guerra, prosperidad, depresión y restablecimiento y, sin embargo, ¡qué bien podrían haber sido usadas las canciones de Irving Berlin para sugerir algunas de estas reacciones!

Enfocando el terreno musical, la película es igualmente superficial. Alfred Newman ha reproducido hábilmente las primeras etapas de la evolución de la orquesta de baile. Se ha deseado mostrar la evolución de la música de baile estadounidense hacia formas de innegable jerarquía artística; y sólo se ha logrado mostrar su degeneración, cristalizando en la hueca verbosidad del estilo llamado "swing" — música pretenciosa, llamativa, producto de laboratorio completamente estéril, que está más que lejísimos — más bien en las antípodas — del verdadero "jazz" negro de todos los tiempos y del blanco que floreció en Chicago y New York entre 1925 y 1928.

Naturalmente, el público ("Homo Sapiens, L.", etc.) no va al cine a educarse, sino a pasar un buen rato.

Las canciones que se escuchan en esta producción son las siguientes: "Alexander's Ragtime Band" (1911), "Ragtime Violin" (1911), "Everybody's Doin' It Now" (1911), "When the

Una antología de la canción blanca estadounidense

con veintiocho composiciones de Irving Berlin. Y que conste que me refiero a la canción-balada, dirigida al salón elegante y al público metropolitano y cosmopolita, y en modo alguno al tipo de obra musical, de innegable estirpe negra, que ha sido la materia prima del verdadero "jazz". Pero Irving Berlin, compositor fértil entre los fértiles, tiene derecho a simbolizar Tin Pan Alley; sus canciones han sido siempre las canciones de todos y han establecido "standards"; él le ha dado al público lo que éste prefería y pedía, — de ahí lo correcto de la intención. "Al Compás de Mis Recuerdos" es simultáneamente una antología de la producción de Irving Berlin y de la contribución de Tin Pan Alley a la literatura musical contemporánea, — desde 1911 hasta 1938.

Desde luego, "Alexander's Ragtime Band", canción que vió la luz en 1911 y fué popularizada por Emma Carus, es el leitmotiv de ésta por momentos espectacular producción. La película comienza y termina con ella. Comienza — tal como fué — con una exquisita reproducción del sabor y la atmósfera de la época en que, lo que después se llamó "jazz", llamábase aún "ragtime". Termina — como nunca debió haber sido — desnaturalizando su mismísimo espíritu; glorificando el moderno y hueco estilo "swing", mediante un concierto en el cual interviene una supernutrida orquesta, que se encarga de condimentar, con los aderezos desgraciadamente tan manidos y gustados, el fresco y cordial tema básico. Entre ambos extremos, 1911 ("ragtime") y 1938 ("swing"), se escalonan las veintisiete canciones restantes, de las cuales sólo son originales "Now It Can Be Told" y "My Walking Stick". Pero la película pasa de largo, salta sobre el "jazz": tanto es así que, Midnight Choo-Choo Leaves for Alabam'" (1912), "When I Lost You" (1912), "In My Harem" (1913), "That International Rag" (1913), "This Is the Life" (1914), "For Your Country and My Country" (1917), "In the Y. M. C. A." (1918), "Oh, How I Hate to Get Up In the Morning!" (1918), "We're On Our Way to France" (1918), "A Pretty Girl Is Like a Melody" (1919), "Say It With Music" (1921), "Everybody Step" (1921), "Some Sunny Day" (1922), "Pack Up Your Sins and Go to the Devil" (1922), "What'll I Do?" (1924), "Lazy" (1924), "All Alone" (1924), "Remember" (1925), "Blue Skies" (1927), "Marie" (1928), "Heat Wave" (1933), "Easter Parade" 1933), "Cheek to Cheek" (1935), "Now It Can Be Told" (1938) y "My Walking Stick" (1938).

Las ocho primeras están hábilmente tratadas. Alice Faye es la deliciosa "torch singer" de siempre, pero tiene momentos cercanos al "jazz" en "Alexander's Ragtime Band" y "Blue Skies". Ethel Merman, por el contrario, dueña de un excitante estilo, derrocha "pep" en "Everybody Step", "Blue Skies" y "Heat Wave". Desde el punto de vista del "jazz", los arreglos que se escuchan durante el pretendido concierto de "swing" en el "Carnegie Hall", valen cero; como demostración de habilidad en el manejo orquestal, poseen apreciables valores.

Para terminar: una muestra del criterio de artificiosidad que impera en Hollywood: el quinteto que acompaña a Alice Faye en las primeras escenas — con Don Ameche (piano), Jack Haley (batería), Tyrone Power (violín) y Richard Scully (corneta) — cuenta con un músico verdadero: John Smith. Este aparece tocando el clarinete... ¡pero es trombonista!

Nuevos preparativos

Bette DAVIS, en esta elegante "tenue", nos recuerda que debemos empezar a prepararnos para los primeros fríos. Delicioso es el conjunto que lleva la — al decir de Colette — mejor actriz del mundo: tweed escocés en los tonos que sugieren las hojas de otoño, astrakán marrón y fieltro del mismo tono lo componen.

Dorothy HOWE da un pleno consentimiento a los adornos de cuero dorado para vestidos para la tarde. Travis BANTON ha ideado este en fina lanilla negra. Aquí el dorado es igualmente audaz y novedoso: un cinturón tejido a mano en hilo de oro muy rígido termina una toilette que esta joven "doble" de los estudios de "Metro" luce con gracia fina.

Pieles blancas y negras

Todos los tonos intermedios ceden el lugar al blanco y al negro en las pieles. Este último color ya nos es familiar, pero tardaremos en acostumbrarnos al blanco que luce con garbo Harriet Hilliard. En el otro abrigo: obsérvese el gracioso detalle de la corbata de piel: su feliz poseedora es Sally EILERS.

JOSEPH H. SEIDELMAN, interesante personalidad de los estudios norteamericanos, pasó por nuestro puerto

CONOCIMOS, en su breve estada en nuestra ciudad, al vicepresidente y director general del departamento extranjero de la prestigiosa productora "Universal Pictures" cuyo material será dado a conocer en Montevideo por la "Cinematográfica Glücksmann S. A."

Mr. Seidelman un caballero extraordinariamente cordial para la prensa, tuvo una especial deferencia para con esta al exhibir en los salones del "Gripsholm", hermoso transatlántico en el que viaja, la brillante producción inglesa "El Mikado" que será distribuída por la "Universal Pictures".

Esta exhibición, que configuro una verdadera primicia para nuestra prensa — "El Mikado" recién será estrenada en New York a mediados de marzo — nos dió oportunidad de trabar conversación con Mr. Seidelman quien, nos formuló interesantes declaraciones sobre las actividades futuras de la Universal.

Nos dijo entre otras cosas, Mr. Seidelman: "Al escoger los argumentos de nuestras películas y seleccionar el elenco de las mismas, siempre hemos tenido presente la importancia de los mercados sudamericanos, y continuamente estoy aconsejando a nuestro Departamento de Producción que obtenga argumentos que reciban plenamente la aprobación del culto público sudamericano. En el caso de Diana Durbin hemos llegado al extremo de incluir en sus películas más recientes música especial que sabemos agrada mucho en la América del Sur donde los auditorios aprecian los números clásicos mucho más que en algunas partes de los Estados Unidos.

"Además, naturalmente, estamos muy orgullosos de poder presentar como en años anteriores, al público sudamericano a Diana Durbin. Actualmente esta chiquilla está trabajando en "Tres Diablillos Alzan el Vuelo", la cual creemos que estará lista para la distribución en este mercado dentro de tres meses.

"Antes de salir yo de Nueva York se firmó un contrato con Charles Boyer para hacer una película con Diana Durbin. Se titulará posiblemente "Mi primer amor". No considero necesario llamarles la atención sobre la importancia que tiene Boyer en el cine americano, pues indudablemente este actor es entre todos los artistas masculinos, la mayor atracción de taquilla en todas partes del mundo, y especialmente en el Río de la Plata.

La Universal también espera distribuir durante los próximos seis meses una importante cinecomedia con W. C. Fields y Edgar Bergen y Charlie McCarthy, — a título de primicia puedo adelantarles que el popular muñeco ¡hablará en castellano! — así como una película, basada en una idea enteramente nueva, con Bing Crosby, Joan Blondell y Mischa Auer. La bellísima Irene Dunne filmará "La Moderna Cenicienta", bajo la dirección de John Stahl. Danielle Darrieux, la artista francesa llegará pronto de París a Hollywood y en breve empezará a filmar dos importantes películas. La Universal tiene actualmente contratados a varios de los mejores artistas de Hollywood, entre los cuales figuran Diana Durbin, Danielle Darrieux, Bing Crosby, W. C. Fields, Basil Rathbone, Charles Boyer, Boris Karloff, Bela Lugosi, Jackie Cooper, Freddie Bartholomew e Irene Dunne. Espero, termina diciéndonos el amable visitante, que la Universal, conquistará nuevos prestigios en la temporada 1939".

Calixto Rogelio Cáceres, 17 años, aficionado al género cómico. (Montevideo)

Amaro Wáshington Gutiérrez, 17 años, imitador de Sandrini, deportes varios. (Montevideo)

SERAN 18 LOS ELECTOS. —

Como los informaramos, los electos en este Certamen serán, entre argentinos y uruguayos, diez y ocho, ya que serán contratados por seis productoras, a razón de tres por cada productora. Argentina Sono Film, Lumiton, Corporación Argentina, Side, Efa y Pampa, son las productoras que auspician el Certamen.

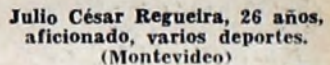
Carmen Cárdenas, 12 años. (Montevideo)

Nelly Fossa, 4 años, bailes. (Montevideo)

EL EXITO EN LA ARGENTINA. —

Las noticias que llegan de Buenos Aires, hacen saber que el Certamen está logrando también allá el suceso esperado, habiendo enviado fotos a Chas de Cruz, organizador general del concurso, en combinación con L R 3 Radio Belgrano, de Buenos Aires, gentes de todos los lugares de la República.

Balsamo Fuentes, 29 años, football. (Florida)



Julio César Regueira, 26 años, aficionado, varios deportes. (Montevideo)

ACRECE EL INTERES POR EL "PRIMER CERTAMEN CINEMATOGRAFICO RIOPLATENSE"

"El Loro", 18 años, actor de distinto género, deportes. (Montevideo)

Suzzi Lawson, 14 años, natación y ciclismo. (Montevideo)

Lorna Lawson, 19 años, natación y ciclismo. (Montevideo)

Luis Lloret Castells, canto, pintura, escultura, varios deportes. (Montevideo)

EL JURADO DE LA SELECCION FINAL. —

Hemos dicho reiteradamente, que la pre-elección de los aspirantes del Uruguay, tendrá lugar en Montevideo durante un gran festival, al que asistirá uno de los mejores directores argentinos, quien procederá a juzgar las cualidades de los que sean citados para el acto.

Luego se realizará la elección final en Buenos Aires, en cuyo acto dictaminará el siguiente Jurado: Enrique de Rosas, por Pampa Film; Alfredo Murúa, por Side; Manuel Romero, por Lumiton; Luis Sandrini, por Corporación; Luis y Atilio Mentasti, por Argentina Sono Film y Luis Bayon Herrera, por Efa.

EL PLAZO PARA EL ENVIO DE FOTOS. —

Se ha resuelto que el plazo para la recepción de las fotos de todos los que aspiran al triunfo, expirará el día 31 del actual. Por lo tanto, es bueno que lo tengan bien presente aquellos que deseando intervenir en este Certamen, aun no han remitido sus fotos.

Pedro Oscar Ciapuscio, 19 años, deportes varios. (Montevideo)

Elita Sumerville, 15 años, piano y canto, imita a Diana Durbin. (Montevideo)

Angelita Lantes, 9 años, recitadora. (Montevideo)

Julio César Azzi, 16 años, canto y varios deportes. (Montevideo)

Epica Americana en Compás de

Si, en tren de vaticinios, alguien me hubiese predicho hace varios años que un día iba a ver, no sólo con paciencia, sino hasta con gusto — y con entusiasmo — una película que contiene nada menos que ¡28 canciones! el incidente resultante habría bastado sin duda para quitarle al pitoniso las ganas de seguir ejerciendo la profesión.

Pero, unos años más tarde, al día siguiente de ver "Al compás de mis recuerdos", tendría que acudir lealmente al amigo de marras y pedirle todas mis excusas. El milagro de armazón y de organización espectacular ha sido cumplido por Darryl Francis Zanuck. En seis años de productor éste aprendió lo suficiente como para decir treinta de historia americana con canciones de Irving Berlin: y aunque la historia se queda parada sobre las plataformas de los "cabarets", mientras se va encumbrando desde los cafetines de San Francisco hasta el escenario del monumental Carnegie Hall, las canciones mantienen su operante atractivo desde el principio hasta el fin de la película. Así tenemos realmente el primer "film" musical ofrecido por la pantalla americana. No se trata del pretencioso esfuerzo de representar en espirales de luz, ni tampoco en postales poéticas, las ideas plásticas sugeridas por tal o cual composición. Se trata de que la música — trozos eminentemente populares salvados por la elegancia y el refinamiento de Berlín — es la que conduce la acción de la película, y determina ritmo. En los actos prefinales, esa música "es", inclusive' la acción de la película. La cadencia del vals "¿Qué haré?", hace estallar la indecisión de la protagonista. Un "fox-trot" inédito de Irving Berlin marca el éxito de Alexander en Londres.

Y lanzado ya el "film" por ese plano de vehemencia rítmica, todo se dice desde entonces con tal o cual frase del famoso compositor judío, hasta llegar a la apoteosis, en que parecería que no van a alcanzar todos los violines, las voces, los saxofones y los pianos de Hollywood para dar un golpe de énfasis final al vasto concierto cinematográfico. Pero los que se plantaron sobre la plataforma escénica de un reconstruído Carnegie Hall alcanzan para hacer culminar debidamente, esta mal llamada "cabalgata del jazz". Nada de "jazz" hay, en efecto, en las gratas tonaditas populares, en las briosas marchas y canciones militaroides que la intervención de Estados Unidos en la guerra dejó como saldo dentro del repertorio del compositor, o en los valses que, dando un vuelco en el molde de sus éxitos habituales, impuso éste entre 1927 y 1929. Tan sólo "Alexander's Ragtime Band" ha merecido salir de la lista de los "fox-trots" [illegible] para el severo filtro de Juan Rafael Grezzi y convertirse en motivo clásico y permanente sobre el cual prueban su sentido de la orquestación y su estilo propio todos los directores de "jazz" más notorios. Claro está que "Alexander's Ragtime Band" abre y cierra la película, fuera de darle el título original. Pero su influencia sobre la realización toda, más que una impronta de "jazz", es un tiempo de cuatro por cuatro que se asimila al diálogo y determina la velocidad de la acción. En este compás, las vulgarísimas frases que Tyrone Power, Alice Faye y Don Ameche dicen, como intérpretes, en cada descanso de las orquestas, de los vocalistas y los zapateadores, adquieren una condición espontánea y cotidiana. No alcanza el "cuatro por cuatro" impuesto por Mr. Berlin para hacer historia americana, desde luego; pero sobra para hacer hilván de canciones y para que, durante dos horas, ninguna de ellas logre apartar de

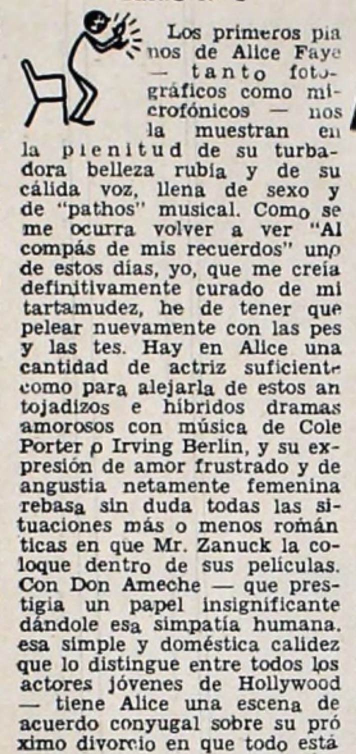
Cuatro por Cuatro

la pantalla nuestra complacida atención de espectadores.

UNA NUEVA FILOSOFIA DE LA HISTORIA

Aquellos críticos llenos de limitaciones que por saber de cante jondo no resisten el "folklore negro", o por hacer los puristas del "Jazz" se consideran insultados cuando sienten una impura pero agradable canción popular, no alcanzarán a advertir esta rara proeza de Henry King En vez de darnos imágenes decoradas con tal o cual motivo musical, o romance amoroso ilustrado con "fox-trots" el director de "Alexander's Ragtime Band" nos hace "ver música". Con ello no se tiene una obra de arte, ni un documento del siglo ¡qué va! No se tiene siquiera cine verdadero. Pero se realiza, gallardamente. un experimento dentro de la historia del espectáculo típicamente americano: ochenta y cinco "sets". dos millones de dólares y un ejército de técnicos penden todos del efecto dramático que pueda causar una frase de "Dígalo con música" seguida del refrán de "Cielos azules". Por ese camino, no tarda en llegarse a la conclusión de que la guerra europea fué un acontecimiento histórico combinado entre diversas potencias para que Irving Berlin, entonces sargento de los reclutas de Yapyank, pudiera escribir "Oh, How Y Hate to Get Up in The Morming. Pero ¿quién va a protestar porque el "ragtime" provoque una nueva filosofía de la historia? Como ¿quién va a tomarse en serio las desavenencias sentimentales del director de orquesta y la cantante, prolongadas a través de dos horas de proyección durante las cuales se pelean, se separan, se reconcilian, ella se casa, se divorcia, decae y él intenta casarse a su vez, triunfa y vive suspirando por encontrarla, hasta que los une, como en un principio, el contagioso ritmo de la canción tema? Donde el argumento — y hasta el diálogo — está dado por las mismas letras de las 28 canciones 28, hay que suponer que tal argumento no importa. Lo esencial es la fluidez, el paso, la suave gracia con que se remonta este panorama de la música popular desde los bares de la "costa bárbara", primero al Cliff House, luego a Broadway, y a las revistas de Ziegfeld, para tras un breve descenso a los "speakeasies", llegar a Europa y Londres y tomar por asalto, finalmente, una de las máximas salas de concierto del mundo entero.

ALICE FAYE, PELIGRO PUBLICO Nº 1



Los primeros planos de Alice Faye — tanto fotográficos como microfónicos — nos la muestran en la plenitud de su turbadora belleza rubia y de su cálida voz, llena de sexo y de "pathos" musical. Como se me ocurra volver a ver "Al compás de mis recuerdos" uno de estos días, yo, que me creía definitivamente curado de mi tartamudez, he de tener que pelear nuevamente con las pes y las tes. Hay en Alice una cantidad de actriz suficiente como para alejarla de estos antojadizos e híbridos dramas amorosos con música de Cole Porter o Irving Berlin, y su expresión de amor frustrado y de angustia netamente femenina rebasa sin duda todas las situaciones más o menos románticas en que Mr. Zanuck la coloque dentro de sus películas. Con Don Ameche — que prestigia un papel insignificante dándole esa simpatía humana. esa simple y doméstica calidez que lo distingue entre todos los actores jóvenes de Hollywood — tiene Alice una escena de acuerdo conyugal sobre su próximo divorcio en que todo está resuelto de una manera tan casual y tan posible, desde el discurso hasta las miradas y la forma en que las manos entregan y recogen los "highballs", que poco falta para que el espectador sienta un tibio olor de sábanas en el lecho donde se disuelve con tanta calidad y tanta nobleza el error sentimental con que culmina el argumento. Mr. Tyrone Power, ya mareadísimo con su éxito internacional hace simplemente acto de presencia sin llegar a "interpretar" un solo instante: habrá que esperar que cese un poco la alharaca para que este actor, tan joven como sensible, vuelva en sí y exprese algo del temperamento que dejó ver tan cumplidamente en "Lloyds de Londres". Jack Haley y Ethel Merman son ellos mismos: en cambio, Wally Vernon y Dixie Dunbar, zapateando el "turkey-trot" traen al cuadro un perfume ya rancio de moños orondos, puntillas en las faldas, vals boston y carpetillas pintadas a pluma. **Y aunque los escenarios y los trajes, con leves detalles de estilización, denuncian un cuidado excepcional por la reconstrucción de anteayer, no es ésto lo que impresiona y conquista de "Al compás de mis recuerdos". Cuando se evoca sin abrir opinión o sin encontrar perspectiva, la vieja postal pasa desapercibida. El encanto está en cómo toda una sucesión de estas postales ilustra gráficamente la más larga y asombrosa retahila de canciones que haya disparado jamás un parlante en el cinematógrafo. — R. A. D.**

DATOS SOBRE LOS

MR. MOTO EN FUGA

(Mysterious Mr. Moto) 20th Century Fox. Director: Norman Foster. Productor ejecutivo, Sol M. Wurtzel. Libreto cinematográfico por Philip Mac Donald y Norman Foster, basado en el personaje creado por J. P. Marquand. Fotografía: Virgil Miller, A. S. C. Dirección artística, Bernard Herzbrun y Lewis Creber. Montaje: Norman Colbert. Vestuario: Herschel. Sonido: Joseph E. Aiken y William H. Anderson. Director musical: Samuel Kaylin. — REPARTO: Mr. Moto: Peter Lorre; Ann Richman: Mary Maguire; Antón Darvak: Henry Wilcoxon; David Scott _ Frensham: Erik Rhodes; Ernst Litmar: Harold Huber; Paul Brissac: León Ames; George Higgins: Forrester Harvey; Gottfried Brujo, Fredrik Vogeding; Sir Charles Murchison: Lester Matthews; Sniffy: John Rogers; Lotus Liu: Karen Sorrell; Nola: Mitchell Lewis.

ARGUMENTO. — Paul Brissac y Mr. Moto, logran fugarse de la Isla del Diablo y llegan a Londres. Mr. Moto se convierte en sirviente de Brissac quien lo cree un delincuente como él. Brisac está complicado en unos manejos tendientes a obligar que Anton Darvak, un ingeniero, les entregue una nueva fórmula para fabricar acero. La secretaria del ingeniero, Ann, sospecha que algo grave ocurre al presentarse Mr. Moto en casa de su patrón y novio. Y es en combinación con la muchacha que Mr. Moto logra desbaratar los planes de los posibles asesinos del ingeniero no sin pasar antes por los difíciles trances de rigor.

AL COMPAS DE MIS RECUERDOS

(Alexander's Ragtime Band) 20th Century Fox. Director: Henry King. Productor asociado: Harry Joe Brown. Libreto: Richard Sherman. Guión cinematográfico: Kathryn Scola y Lamar Trotti. Canciones: Irving Berlin. Danzas escenificadas por Seymour Félix. Director musical: Alfred Newman. Fotografía: Peverell Marley, A. S. C. Dirección artística: Bernard Herzbrun y Boris Leven. Decorados: Thomas Little. Montaje: Bárbara McLean. Vestuario: Gwen Wakeling. Sonido: Arthur Von Kirbach y Roger Heman. — REPARTO: Alexander (Roger Grant): Tyrone Power; Stella Kirby: Alice Faye; Charlie Dwyer: Don Ameche; Jerry Allen: Ethel Merman; Davey Lane: Jack Haley; Profesor Heinrich: Jean Hersholt; Tía Sophie: Helen Westley; Conductor de taxi: John Carradine; Bill: Paul Hurst; Wally Vernon: Wally Vernon; Ruby: Ruth Terry; Snapper: Douglas Fowley; Louie: Chick Chandler; Collins: Eddie Collins; Director de escena: Joseph Crehan; Eddie: Robert Gleckler; Número especial por Dixie Dunbar; Charles Dillingham, Joe King; Jefe de mozos: Charles Coleman; Coronel Stanley Andrews; Agentes: Charles Williams: El trío: Jane Jones, Otto Fries y Mel Kalish; Babe: Grady Sutton; Director de la estación de radio: Selmar Jackson; Asistente del director de escena: Tyler Brooke; Cantor: Donald Douglas.

ARGUMENTO. — Alexander, un director de orquesta, riñe con Stella Kirby, su novia, cuando ésta acepta un contrato para actuar en Nueva York. Estalla la guerra mundial y Alexander parte para el frente. Cuando regresa ya es tarde para subsanar su error: Stella, se ha casado con Charlie Dwyer, compañero de Alexander desde los primeros tiempos de la orquesta. Alexander, decidido a reconquistar nuevamente el favor del público, reorganiza su orquesta y emprende una gira por Europa sin enterarse que su amigo Charlie ha accedido a divorciarse de Stella. Esta, desesperada abandona el teatro y va decayendo, hasta que un sensacional concierto que Alexander da en el Carnegie Hall la acerca definitivamente a él.

CINCO PRIMORES

(Five Of a Kind) 20th Century Fox. Director: Herbert I. Leeds; Productor ejecutivo: Sol M. Wurtzel. Libreto cinematográfico: Lou Breslow y John Patrick. Fotografía, Daniel B. Clark. A. S. C. Dirección artística Bernard Herzbrun y Chester Gore. Decorados: Thomas Little. Montaje: Fred Allen. Vestuario: Herschel y Helen A. Myron. Sonido: W. D. Flick y William H. Anderson. — Canción: "All Mixed Up", por Sidney Clare y Samuel Pokrass. Director musical: Samuel Kaylin. REPARTO: Quintillizas Wyatt, Quintillizas Dionne; Dr. John Luke: Jean Hersholt; Christine Nelson: Claire Trevor; Duke Lester, César Romero; Jim Ogden: Slim Summerville; Dr. Scott Williams: Henry Wilcoxon; Libby Long, Inez Courney; Asa Wyatt: John Qualen; Mrs Waldron Jane Darwell; Eleanor Kingsley, Pauline Moore; Dickie: John Russell; Dr. Bruno: Andrew Tombes; Sir Basil Crawford: David Torrence; Enfermera Corday: Marión Byron; Andrew Gordon: Hamilton MacFadden; Reverendo Matthew Brand Spencer Charters; Editor Crane: Charles D. Brown.

ARGUMENTO. — Trata de la rivalidad entre Cristine Nelson y David Lester, dos periodistas de Nueva York empeñados en ofrecer una transmisión radial desde Moosetown con la mellizas Wyatt. Triunfa Cristine y Lester, para desquitarse anuncia el nacimiento de seis mellizos; la muchacha da la noticia por radio y hace un verdadero papelón. Debido a este asunto enojoso, las autoridades canadienses deciden prohibir que las mellizas Dionne sean llevadas a N. York para intervenir en un festival de beneficencia organizado por Cristine. Lester, enterado de las malas consecuencias de su broma, arregla todo para que se transmita por televisión una función de canto y baile que dan las niñas desde Canadá.

LA HORA FINAL

(Who Goes Next?) Fox - British, distribuída por 20 th Century Fox. Director: Maurice Elvey. Productor: Ivor McLaren. Argumento: Reginald Simpson y James Wedgwood Drawbell. Adaptación y guión cinematográfico: David Evans. Diálogo adicional, Laurence Green. Fotografía: Ronald Neame. Asistente de director: George Pollock. Director artístico: William Hemsley. Director musical: Colin Wark. Montaje: Reginald Beck. Sonido: John Cox y Leonard Bulkley. — REPARTO: Hamilton: Barry K. Barnes; Sarah: Sophie Stewart; Beck: Jack Hawkins; Royde: Charles Eaton; Stevens: Andrew Osborne; Grover: Frank Birch; Williams: Roy Findlay; MacKenzie: Alastair Mac In-

Lo que cuesta divertirse en Hollywood

HOLLYWOOD piensa declararse en huelga contra el alto costo de andar de huelga... O dicho más precisamente, contra el alto costo de cortejar a las damas.

Cuando uno ve, por ejemplo, a Clark Gable que sale por la tarde con Carole Lombard, o tropieza con Eddie Anderson, o se encuentra en un cabaret con Jackie Coogan haciéndole compañía a Betty Grable, puede apostar la cabeza —y no la pierde— a que un robusto rollo de billetes morirá de consunción antes de que el sol alumbre de nuevo las colinas de Cinelandia.

Para tener idea de lo que cuesta ser galante en Hollywood, sigamos a uno de estos gallardos caballeros del cine que ha tenido la idea de divertir a su novia, llevándola, primero, a un espectáculo vespertino, después de cenar, y más tarde a un cabaret.

Las entradas al juego de football, cuando se desafían dos buenos equipos y hay que valerse de un revendedor porque los boletos se han agotado en la taquilla, cuestan 25 dólares cada una. Si en vez de ir al football va la feliz pareja a las carreras de caballos, el costo asciende al doble.

En lugares como el Café La Maze, Víctor Hugo o El Trocadero, la cena cuesta $ 4.50 por barba, más dos pesos extra por el llamado "derecho de cubierto" más $ 5 de propina al jefe de mesas y otros tantos al criado.

Generalmente, parejas como ésta que gozan de fama y les gusta saborearla, suelen ir en la misma noche a tres o cuatro cabarets distintos. Allí, con los fantásticos derechos de cubierto y los cocteles por las nubes $ 100 se desvanecen como humo en el viento.

Y si la dulce compañera, Carola, Betty o Virginia, quiere tener un ratito de emoción, suele el caballero complacerla llevándola a uno de esos lugares discretos donde se juega a la ruleta. Esto supone echar al fuego otros dos billetitos de $ 100.

Si el galán tiene automóvil, estacionarlo en sitio central le cuesta $ 1. Si necesita alquilar un limusine con su respectivo chauffeur, el gasto ascenderá a $ 25 o más.

Todo lo cual, si las matemáticas no mienten, suma entre 300 y 400 dólares...

Y a la mañana siguiente, cuando el joven telefonea a su amada para revisar los sucesos de la víspera y saber de su salud, se encuentra con que está un poco abatida y necesita que la conforten. Unas orquídeas, o un ramo de rosas, que cuestan aproximadamente $ 20 suele ser lo más efectivo para esos casos de abatimiento.

Créanmelo ustedes... Lo menos divertido del mundo es divertirse en Hollywood.

ESTRENOS

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Mr. Moto en fuga" ..el martes 28 febrero en el AMBASSADOR
"Al compás de mis recuerdos" el martes 28 en el AMBASSADOR
"Cinco primores" .... el miércoles 1: de marzo en el REX
"La hora final" .... el jueves 2 en el RADIO CITY
"Mi tío Samuel" .... el jueves 2 en el RADIO CITY
"Don Amor y don Dinero" .... el viernes 3 en el "METRO"
"Patrulla submarina" .... el sábado 4 en el REX

tyre; Comandante: Meinhart Maur; Además: Viola Compton, Elizabeth Nolan, Charles Lancing, Francis James, Francis R. Mann, Wyndham Hewett y Kitty Kirwan.

ARGUMENTO. — La acción se inicia en un campamento de prisioneros ingleses en Alemania, durante la guerra Europea. Los prisioneros son maltratados por el oficial alemán que está a cargo de ellos, y tratan de escaparse construyendo un túnel. En Londres, el capitán Beck, en uso de licencia conoce a Sarah, esposa del comandante Hamilton, que está entre los prisioneros. Beck y Sarah se enamoran; cuando Beck regresa al frente, la mujer comunica la verdad a su marido. Beck cae prisionero y es enviado al mismo campamento de Hamilton, colaborando en la fuga. Un oficial loco está a punto de denunciarlos, por lo cual deben adelantarse a huir. En los últimos momentos Beck se entera de que Sarah es esposa de Hamilton y se deja matar por los alemanes, dando tiempo a que los demás prisioneros huyan.

DON AMOR Y DON DINERO

(Rich Man, Poor Girl) M. G. M. Director, Reinhold Schunzel. Productor: Edward Chodoroy. Argumento de la novela "White Collars" por Edith Ellis. Adaptación: Edgar Franklin. Guión cinematográfico: Joseph A. Field y Jerome Chodorov. Música: William Axt. Sonido: Douglas Shearer. Director artístico: Cedric Gibbons. Colaboradores: Gabriel Scognamillo y Edwin B. Willis. Vestuario: Dolly Tree. Fotografía: Ray June. A. S. C. Montaje: Frank E. Hull. REPARTO: Bill Harrison: Robert Young; Henry Thayer: Lew Ayres; Joan Thayer: Ruth Hussey; Helen: Lana Turner; Sally Harrison: Rita Johnson; Frank: Don Castle; "Pa", Guy Kibbee; "Ma": Sarah Padden; Tom Grogan: Gordon Jones; Selma: Virginia Grey; Mrs. Gussler: Marie Blake.

ARGUMENTO. — Bill Harrison, un millonario se compromete con Joan, su secretaria. Esta decide postergar la boda hasta que su novio conozca enteramente a su familia. Bill, decide vivir con sus futuros parientes y aparenta dejarse influenciar por los discursos de Henry, un primo de su novia. Simula desprenderse de toda su fortuna y su maniobra trae como consecuencia que la familia de la novia termina por ceder y aceptar su ayuda financiera.

MI TIO SAMUEL

(Just Around The Corner) 20th Century Fox. Director: Irving Cummings. Productor asociado: David Hempstead. Argumento: Paul Gerard Smith. Adaptación y guión cinematográfico: Ethel Hill. J. P. McEvoy y Darrell Ware. Canciones por Walter Bullock y Harold Spina. Danzas escenificadas por Nick Castle y Geneva Sawyer. Fotografía: Arthur Miller, A. S. C. Dirección artística: Bernard Herzbrun y Boris Leven. Decorados: Thomas Little. Montaje: Walter Thompson. Vestuario: Gwen Wakeling. Sonido: George Leverett y Roger Heman. Director musical: Louis Silvers. — REPARTO: Penny: Shirley Temple; Jeff Hale: Charles Farrell; Kitty: Joan Davis; Lola: Amanda Duff; Jones: Bill Robinson; Gus: Bert Lahr; Waters: Franklin Panghorn; Tía Julia Ramsby: Cora Witherspoon; Samuel G. Henshaw: Claude Gillingwater Sr.; Milton Ramsby: Bennie Bartlett; Repórter: Hal K. Dawwson; Fotógrafo: Charles Williams; Instructor francés: Eddy Conrad; Asistentes de Henshaw: Tony Hughes y Orville Caldwell; Gwendolyn: Marilyn Knowlden.

ARGUMENTO. — El padre de Penny se ha arruinado al no poder llevar a cabo un sensacional proyecto arquitectónico. La niña trata de consolar a su padre, que está enamorado de Lola, una millonaria a la que su tío Samuel Henshaw no permite casar. Penny no entiende mucho de todo esto pero como está decidida a ayudar al tío Samuel, pues le han dicho que está al borde de la ruina, organiza un festival benéfico para poder ofrecerle el dinero al viejo millonario. Este acaba por ser conquistado por la chiquilla y no tarda en acceder a que su sobrina se case con el padre de Penny. Además, apoyará el proyecto del arquitecto, quedando todo el mundo contento.

PATRULLA SUBMARINA

(Submarine Patrol) 20 th Century Fox. Director: John Ford. Prdouctor asociado: Gene Markey. Argumento: Ray Milholland. — Adaptación y guión cinematográfico: Rian James, Darrell Ware y Jack Yellen. Fotografía: Arthur Miller, A. S. C. Dirección artística: William Darling y Hans Peters. Decorados: Thomas Little. Montaje: Robert Simpson. Vestuario: Gwen Waeling. Sonido: E. Clayton Ward y Roger Homan. Director musical: Arthur Lange. REPARTO: Perry Townsend: Richard Greene; Susan Leeds: Nancy Kelly; Teniente Drake: Preston Foster; Capitán Leeds: (George Bancroft; Spuds: Slim Summerville; McAllison, John Carradine; Anne: Joan Valerie; Luigi: Henry Armetta; Rocky: Warren Hymer; Brett: Douglas Fowley; Sails: J. Farrell Mac Donald; Joe Duffy: Maxie Rosenbloom; Johnny Miller: Dick Hogan; Mr. Pringle: E. E. Clive; Olaf: Ward Bond; Kelly: Charles Tannen; Sparks: Robert Lowery; Irving: George E. Stone; Profesor: Elisha Cook, Jr.; Guns McPeck: Jack Pennick; Almirante Joseph Maitland: Charles Trowbridge; Capitán Wilson: Moroni Olsen (¡Oh!); Grainger: Harry Strang; Chaplain: Víctor Varconi (¡Oh!, ¡Oh!).

ARGUMENTO. — Un joven millonario que se va a embarcar en un caza submarinos se enamora de la hija del comandante de un barco mercante. El capitán se opone, pero en cuanto comprende que las intenciones del millonario son honestas, permite el matrimonio. A estas alturas del argumento, el caza - submarinos está en el Mediterráneo, donde hunde a varios barcos enemigos, lo que le gana una felicitación oficial a su hábil comandante.

4 CORAZONES

La película que consagró a Alberto Vila para actuar en Hollywood, ha sido recibida con entusiasmo por el público del "Cine Ambassador" donde continuará exhibiéndose. Enrique S. Discépolo, Irma Córdoba, Gloria Guzmán y Tania tienen también importantes papeles en esta producción "Side" que configura uno de los exponentes más interesantes del cine argentino.

Comentan
R. Somoza
H. Byrcn
E. Maral
"Marialde"

Año IV Montevideo, Marzo 10 de 1939 Edición Nº 143

¡QUE MAL ESTA ESO!

En nuestro medio radiotelefónico los homenajes se realizan con una asombrosa facilidad. Todo el mundo es eminencia. Y para mantener el chisporroteo de bengala, se necesitan los unos a los otros. Baste decir que hace muy poco nos amenazaron con un homenaje.

Pero la más malo es que hay homenajes que no se realizan. Los homenajes que tienen plena justificación. Aquelos que corresponden a intérpretes meritorios.

Tomemos un ejemplo: Trinidad Blanco. Un elemento que actúa en nuestra radiotelefonía desde hace muchos años durante los cuales ha desarrollado una acción entusiasta y digna, que se ha prodigado. Se anunció su homenaje organizado por un grupo de amigos. No les faltó el apoyo de los escuchas ni podría faltarle el de la prensa, ni el de los elementos de radio. Sin embargo el homenaje no se realizó y va camino del olvido su proyecto.

Veamos otro ejemplo: Walter Alfaro. También se anunció la organización de un homenaje a este elemento que desde sus posibilidades ha destacado una muy interesante labor radiotelefónica. Ha ganado con creces cualquier acto que se realice en su honor. ¿En qué quedaron los preparativos?

Y no crean señores organizadores, hay gente que pregunta por eso. Les agradaría no perder la oportunidad de testimoniar su simpatía a esos elementos. ¿No hubiera sido mejor quedarse callados, como el mejor homenaje a quienes, la posta se deja en situación un tanto desairada? — R. S.

CON NUESTROS LECTORES

Gloria Miranda. — Deseamos conversar con usted.

Lectora e hincha XXX. — Tiene razón. Pero le aseguramos que no ha dependido de nosotros. En cuanto a las personas que menciona, ¿no ha advertido que a ellos no les interesa el asunto, desde que confieren su amistad y preferencia en otro sentido? No justificará las consecuencias, pero hay gentilezas que por cierto no dejan de dar razón a aquello de que lo cortés no quita lo otro.

POLITICA EN RADIO

Un suceso frecuente acaba de registrarse. Ha llegado hasta las esferas superiores del gobierno nacional una preocupación por la radiotelefonía. No por la radiotelefonía en sí, sino como se supondrá razonablemente, en el juego de ataque y defensa de posiciones oficiales .

Aprovecharemos la oportunidad que nos brinda esa incidencia para anotar un comentario breve. Esta incidencia deviene de la inclusión de temas de política — internacional o nacional — en el contenido de muchas audiciones. Los quejosos de hoy, son los mismos que en otros momentos aplaudieron las referencias, humoradas y acciones políticas en radio porque coincidían con su tesis. Nosotros sostenemos que debe eliminarse toda actividad política de la radio. Pero los políticos deben coincidir en que sus actividades son públicas y no pueden resentirse por la evidencia en que se les coloque por sus acciones políticas.

SANCIONES SIN PUBLICIDAD

Además se ha registrado una acusación contra Radiocomunicaciones por supuesta benignidad. Ciertamente no podemos juzgar al respecto porque nosotros, como todo el mundo, ignoramos la actuación represiva de aquel instituto oficial. No dudamos que actúe dentro del cumplimiento de sus funciones y sus posibilidades. Es más, hemos oído referencias a algunas penalidades, pero la falta de publicidad las hace tan desapercibidas que son sanciones casi secretas, ineficaces por ausencia de vigor aleccionante, que permiten que los broadcasters respetuosos de las disposiciones reglamentarias estén confundidos en el concepto al no ser individualizados los infractores, y luego permiten al intérprete y al oyente el desconocimiento de la existencia de un control oficial.

En nuestro caso no reclamamos mayores funciones, posiblemente preferimos que las sanciones sean menores en su cuantía de tiempo o dinero, pero si sostenemos que deben ser más eficaces. Ya se ve que nadie conoce esa acción represiva.

He aquí la versión — creemos oficial — que se ha dado a publicidad de esa incidencia en el Consejo de Ministros:

"En seguida el Ministro de Defensa Nacional, Gral. Campos, expresó que un diario de la capital acusa de desidiosa y débil y parcial la actitud de la Secretaría de Estado a su cargo, en lo relativo al contralor de las difusiones que efectúan las radiodifusoras de Montevideo.

"A la vez, y usando un léxico semejante al que exige se ponga coto, manifestó que dicho Ministerio no aprobó deliberadamente un proyecto de reglamentación que modifica los artículos 13 y 46 de la reglamentación de la Ley Nº 8390, cuya modificación fué recién entregada a este Ministerio por la comisión que la confeccionó, al día siguiente de aparecida la publicación acusatoria de parcialidad. Respecto a lo primero, esta Secretaría de Estado tomó la siguiente resolución dirigida al organismo público encargado de ese contralor:

"Ministro de Defensa Nacional. Montevideo. febrero 8 de 1939. — Señor Director General de Comunicaciones. Se servirá Vd. informar a este Ministerio sobre las sanciones impuestas a las radiodifusoras establecidas en la capital o en el interior del país, a partir del 20 de junio de 1938 hasta la fecha, con especificación de la causa, nombre de la empresa y clase de sanción aplicada. Asimismo se completará esa información con una relación de las sanciones que no fueron aplicadas o se resolvió suspenderlas y por orden de qué autoridad fué levantada, y si en la correspondiente oficina de contralor de difusión radioeléctrica se conoce la existencia de una propaganda contra el ejército, y en caso afirmativo qué medidas se tomaron al respecto. Saluda a Vd. atentamente. General Alfredo R. Campos".

"La Dirección de Comunicaciones informó sobre las sanciones impuestas, las cuales fueron siempre confirmadas por el Ministerio. Dió cuenta el Consejo de esas sanciones y de la forma cómo el órgano de contralor ejerce la policía de radio, en todos las casos, documentadas e impresas las difusiones que se hacen que transgreden la ley vigente.

"Por otra parte, otro órgano de la prensa, en tres artículos que ya ha publicado, manifiesta que tanto la ley como su reglamentación son anticonstitucionales. Es por eso que constantemente le presentan reglamentaciones de las radios y de los aludidos por ellas, ya sean países, gobiernos o personas y la Dirección de Comunicaciones no tiene otro medio que el de apoyarse en los artículos 6º, 7º y 8º de la Ley N.o 8390 y su reglamentación y en preceptos de convenios internacionales, que se han incorporados a las leyes del país por haber sido sancionados por el Parlamento, aunque se hagan también salvedades sobre la constitucionalidad de esos convenios.

"Con las trasmisiones de onda corta, pueden llegar y salir del país difusiones inconvenientes y no — sobre todo de lo que llega — será muy fácil de impedir.

"Habría que llegar en lo interno a un régimen como el inglés, que haciendo el Estado el monopolio de las trasmisiones pueda dirigirlas hacia fines de interés común.

"Respecto al proyecto de modificación de los artículos 13 y 46 de la Reglamentación de la Ley N.o 8390, este Ministerio lo pasó al señor Fiscal de Corte, solicitándole su opinión, pues toca puntos que tienen atingencia con preceptos constitucionales, y que el Ministro no siendo jurista, desea apoyarse en opiniones de indiscutible valía antes de proponer la modificación de esos artículos.

"En todos los casos tomó, por propia iniciativa, las medidas necesarias para dar andamien to a un asunto que hace más de tres años que espera ser enviado por la comisión respectiva, y hasta hizo todo lo posible para que su gestión se apresurara.

"El general Campos pidió al Consejo de Ministros se pronuncie sobre si la Secretaría de Estado a su cargo se ajustó a las leyes vigentes.

"El Consejo resolvió aprobar todo lo actuado en esta materia, dada la corrección de procederes de dicho Secretario de Estado."

LOS PROGRAMAS DE DISCOTECA

No está demás dedicarles unas líneas a los programas de discoteca que irradian nuestras difusoras. Ellos acusan tan poca variedad, que no exageramos nada si decimos que en su mayoría están compuestos de tangos, foxtrots, unos cuantos ritmos cariocas y el infaltable "Lambeth Walk" constituído en el furor del momento.

No somos enemigos de la música típica, ni mucho menos de la que exportan los yanquis y nuestros hermanos los brasileños, pero comprendemos que debe renovarse el repertorio de lo que se trasmite, lo que puede hacerse sin necesidad para ello de cambiar el género popular, pues sólo basta con que se elijan grabaciones poco conocidas, desterrando aquellas que han sido demasiado vulgarizadas, y que en consecuencia interesa poco escuchar.

Los programas de discoteca no deben estar reducidos a la difusión demasiado frecuente de unas cuantas piezas que ya el oído rechaza por la forma insistente con que se irradian. Es necesario variar, buscando una renovación agradable donde tengan cabida, siguiendo una extructura racional, versiones fonoeléctricas que pertenezcan en lo popular — y en lo clásico si se desea — a géneros y matices musicales poco explotados. — H. B.

SOBRE LAS GRABACIONES

Por carta o manifestaciones telefónicas, más de una vez el oyente ha elevado su queja por la despreocupación de algunos locutores de nuestras difusoras, en mencionar los datos relacionados a las grabaciones musicales.

En estas páginas tuvieron eco esas protestas. Hoy insistimos.

El locutor — a quien creemos responsable directo de esas omisiones — debe suponer que el número de escuchas varía en una proporción de cero a un millón. Ahora bien: por lógica hay también una cantidad de cero a millón, interesada en saber detalles sobre la intervención de factores en esa versión impresa.

El locutor — en ese sentido de culpabilidad — es término agente y atrae hacia sí un cargo.

Debe por lo tanto, cumplir con un deber.

El oficinista — en la labor cotidiana — está obligado a no omitir detalle en su trabajo; sería perjudicial y puede interesar a quien directa o indirectamente — o por simple curiosidad — está relacionado a esa acción.

En este caso, el locutor es un oficinista. — E. M.

DEBE DICTARSE UNA ORDENANZA

TENDIENTE A LA ELIMINACION DE RUIDOS PARASITOS Y PERTURBACIONES DE ORIGEN INDUSTRIAL

La situación de los escuchas domiciliados en el centro de la ciudad no preocupa en lo más mínimo la atención de las autoridades departamentales.

Y sin embargo ninguna circunstancia más favorable que esta para la realización de una obra meritoria.

No es posible disfrutar de los receptores debido a la acción de aparatos eléctricos que actúan sin que los dueños se preocupen por el más elemental respeto al prójimo.

———

Digamos que no es un mal nuestro, sino propio de las gran des ciudades donde las instalaciones eléctricas son requeridas por las actividades privadas o industriales. Y en todas partes ha existido una reglamentación protegiendo los derechos de los radioescuchas. Recientemente se aprobó una ordenanza a ese respecto en Buenos Aires.

Para facilitar la tarea de los gobernantes departamentales, vamos a transcribir el texto del proyecto aprobado y que con las adaptaciones que correspondan podría ponerse en práctica en nuestra capital.

De esta manera, facilitamos a quienes corresponda la solución de este asunto. En oportunidades anteriores, facilitamos ampliamente todas las argumentaciones en que se puede fundamentar la adopción de la medida reclamada y hoy insistimos en ofrecerle antecedentes que facilitan su labor.

He aquí el texto de la Reglamentación a que nos hemos referido:

Artículo 1º — Los propietarios de instalaciones capaces de producir perturbaciones radioeléctricas que afecten la recepción radiofónica quedan obligados a tomar las medidas necesarias para eliminar o amortiguar dichas perturbaciones.

Art. 2º — Cuando se compruebe, bien por la Municipalidad, bien por particulares la existencia de instalaciones que no cumplan con la obligación a que se refiere el artículo 1º, se dará al propietario un plazo de treinta días para que la ponga en condiciones; pasado dicho término, se le aplicará una multa hasta de 500 pesos, sin perjuicio de disponer que cese el funcionamiento de la instalación hasta que se la ponga en condiciones reglamentarias.

Art. 3º — Si el propietario de una instalación que se encuentre en las condiciones a que se refiere el artículo 2º, considera que las medidas que debe tomar para eliminar o amortiguar las prturbaciones resultan onerosas o afectan el normal funcionamiento o rendimiento de la misma, apelará dentro de un plazo de quince días ante el Departamento Ejecutivo, quien resolverá en definitiva.

Art. 4º — A partir de los 360 días de promulgada esta ordenanza el Departamento Ejecutivo no habilitará el funcionamiento de ninguna instalación o aparato que no cumpla con la obligación a que se refiere el artículo 1º.

Art. 5º — Lo dispuesto en el artículo 4º no se aplicará a aquellas instalaciones o aparatos que, funcionando en lugares fijos, permitan el agregado del filtro, sin que su comodidad de manejo resulte afectada. El funcionamiento de estas instalaciones o aparatos no se habilitará, a partir de los treinta días de promulgada esta ordenanza, salvo aquellas que se hayan tramitado antes o durante este plazo.

Art. 6º — El Departamento Ejecutivo tomará de inmediato las medidas necesarias para que todas las instalaciones municipales que sean fuente de perturbaciones radioteléctricas cumplan con lo dispuesto en el artículo 1º.

Art. 7º — El Departamento Ejecutivo solicitará la cooperación del Radio Club Argentino para el mejor cumplimiento de esta ordenanza.

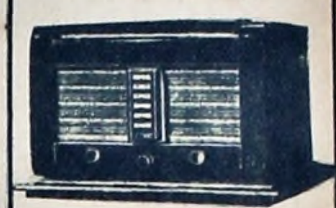
Art. 8º — Dentro de los treinta días de sancionada la presente, el Departamento Ejecutivo dictará la reglamentación correspondiente".

Como complemento de la ordenanza se sancionaron las siguientes minutas de comunicación:

"El Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires solicita del Congreso de la Nación la sanción de una ley que proteja la recepción radiofónica contra los ruidos parásitos de origen industrial.

"El Concejo Deliberante vería con agrado que el D. E. realice las gestiones necesarias a fin de que el Poder Ejecutivo Nacional dicte un decreto en el sentido de no permitir la entrada al país de artefactos eléctricos cuyo funcionamiento perturbe la recepción radiofónica".

A USTED MISMO!



Cuando la gente advierte que desde aquí se la pone en evidencia por haber incurrido en "algo", se enoja con el comentarista. Y qué falta de lógica hay en esa actitud! Enfadarse con nosotros porque decimos lo que ellos motivan, en lugar de enfadarse consigo mismos por darnos el motivo para que digamos lo que decimos!

Hay cosas grandes, enormes, que son inadmisibles en sí mismas unas veces y otras con respecto de quien incurre en ellas, en un solo instante de anulación. ¿Tenemos la culpa?

Pero, hay que comprender que generalmente se hacen los comentarios aquí con espíritu liviano, como colocando una tachuela en el asiento, pero siempre con la intención de darle a los muchachos una medición de sí mismos, que no se la darán seguramente ni sus familiares, ni sus admiradores, ni sus amigos.

Quien no lo entienda así... bueno, lo compadecemos por la mala sangre que se hace, pero le hacemos saber que todo se reduce a no dar oportunidad al tipo de la cachiporra, a ese fantasma del receptor...

OJO A LA MUSICA

Frene a su recepor. ¿Verdad que salió esto?...

"Ahora por intermedio de mis artistas les presento..."

¿En qué quedamos?

ARMANDO BARBE, el conocido cantor argentino que actúa acertadamente dentro de los programas de Radio Carve.

Dr. MIGUEL A. PAEZ FORMOSO, cónsul ad honoren, de Venezuela sobre el tema "Las nuevas reformas culturales y sociales de Venezuela" pronunció la 8ª conferencia del ciclo venezolanista que desarrolla en la onda de C X 6 y C X A 4, Sodre.

"SECRETOS CINESCOS", audición a cargo de Manuel Diz en Radio América recibió la visita de Tulio Ciampoli, primera actriz del conjunto Morganti-Fregues, saludando al oyente uruguayo por C X 46. Aparece aquí con Diz en los estudios de la calle Colonia.

FERNANDO BOREL, el aplaudido actor cinematográfico compatriota no podía dejar de visitar a los oyentes uruguayos por intermedio de la onda de C X 14. Grandes amistades de El Espectador lo rodean en esta nota en la que advertimos la presencia de Nebio Caporale, nuestro compañero Hugo Rocha, Luis Viapiana, Walter Alfaro, Mario Petillo, Miguel Lopreti, el poeta chileno Jara Azócar, Esteban Ariano, J. J. Magnien y otros.

NILDA MULLER, una figura prestigiosa, luego de una prolongada ausencia de los programas radiotelefónicos uruguayos, se reincorpora a los programas de Radio Uruguay.

VINICIO ASCONE y RENEE BRIAND dos elementos ampliamente conocidos en nuestra radio que han brindado un gran entusiasmo a los grandes bailes de la isla hawaiana del Parque Central, por lo que recogieron muchos aplausos.

A izquierda, la eficaz cancionista LILA MARRONE, exhibiendo su tan cordial sonrisa, mientras espera el momento de efectuar su reaparición en los programas de nuestra radiotelefonía.

PROXIMOS TEMAS DE MARIANA VAZQUEZ CARABAL

La gentil comentarista de Radio Ariel ofrecerá en su audición del próximo lunes 13 una charla sobre "Rol de las "élites" en lo social" y el jueves 16 sobre otro tema de gran interés: "Infecundidad".

Como se puede apreciar en el enunciado, son dos temas capaces de determinar gran preferencia en la sintonización.

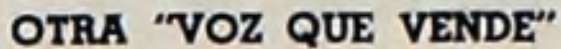
AURORITA SERRES, la eficaz cancionista de temas norteños que luego de una prolongada ausencia ha regresado a los receptores en la onda de C X 26 Radio Uruguay, con renovados bríos y su simpatía de siempre

SE ASEGURAN EL VIAJE LOS "PIBES DE ORO"

El conocido animador radiotelefónico Román Machado ya ha finalizado sus planes para la próxima temporada radiotelefónica. Entre las realizaciones que acometerá de inmediato figura en primer término la audición "Los Pibes de Oro". Se trata de una novedad interesante cuyo desarrollo en la temporada anterior le permitió saborear satisfacciones por la seriedad de su organización y lo vasto de la realización.

Lo que lo preocupa evidentemente en estos momentos es determinar a qué programas acogerá sus planes. Lo hemos visto celebrando conferencia con algunos broadcasters, de modo que las novedades a ese respecto no tardarán en producirse.

AMANKAY, requerida por exigencias planteadas ante el director de Monte Carlo C X 20, no ha podido hacer uso de una ansiada licencia, debiendo permanecer en los programas de aquella difusora.



OTRA "VOZ QUE VENDE"

Tenemos que usar de una calificación que hasta hoy perteneció por derecho propio a Mario Chechile. Pero ella es tan terminante, tan expresiva que coincide con una cosa digna de destacarse.

Los anunciadores más avezados de nuestra plaza acaban de señalar su preferencia por el aviso grabado, matizado con canto y música. Y así es como hemos escuchado por todas las difusoras una gran variedad de grabaciones publicitarias en las que se identifica la voz de la simpática Renée Briand que cuenta por sus condiciones microfónicas con una gran preferencia para las grabaciones de anuncios.

"LA ROSA DE HUNGRIA" CANTA PARA EL URUGUAY

Gitta Alpar, una cantante a la que los radiotelefónicos retienen en Buenos Aires desde hace muchos meses, se encuentra actualmente contratada por Radio El Mundo, actuando en programas que son retrasmitidos por C X 12 Radio Westinghouse. Ayer debió cumplirse un recital a cargo de esta conocida cantante.

SE FUE JULIAN DE LA CANTERA

El conocido actor radioteatral que actuara en los programas de radio montevideanos a lo largo de cuatro años en los programas de Radio Uruguay y Radio Femenina, acaba de embarcar para Buenos Aires, conforme lo hicimos saber en su oportunidad, a efectos de incorporarse al conjunto que encabeza la prestigiosa actriz Irene López Heredia.

Resulta un poco redundante expresar que el radioteatro pierde de entre nosotros una de las figuras que con mayor entusiasmo se desempeñaron.

Ese entusiasmo y su veteranía en la labor interpretativa, así como su modalidad, le dispensaron el favor de numeroso público, que sintonizó sus audiciones semanales. Y de la Cantera retribuyó desde sí mismo el afecto recopido.

Antes de su partida, sus palabras tuvieron un profundo dejo de tristeza:

—Si todas las partidas son amargas —nos decía— lo es doblemente ésta, porque abandono el halago de un público magnífico, la tibieza de un ambiente de tanta cordialidad. No los dejo. Estaré siempre cerca como siempre estarán junto a mí las palapras de estímulo y afecto que se me han prodigado.

Pero es inevitable, de la Cantera ha experimentado el llamado de las plateas rebosantes que ya lo han conocido integrando los elencos de las cuatro grandes actrices que actualmente figuran ventajosamente en los escenarios y micrófonos de Sud América: Irene López Heredia, a cuyo elenco se reincorpora, Lola Membrives, Antonia Herrero y Concepción Olona.

—Me voy encariñado con esta tierra y me prometo a mí mismo volver, — finaliza de la Cantera.

En reunión plenaria tenemos aquí a la directora y colaboradores de una escuchada audición de Radio Femenina. Se trata de las gentiles redactoras de la revista radial "Voces femeninas" que luce en los programas de C X 48

NOTICIOSO

EL EXITO SONRIE A Mr. BUSCH

El jefe de elaciones del F. C. Central que se ha distinguido la temporada última en la organización de excursiones a diversos puntos del Interior del país, acaba de reiniciar sus actividades.

Desde el micrófono de C X 12 ha organizado para pasado mañana domingo una excursión a la hermosa ciudad de Durazno y desde ya se puede asegurar su éxito por la cantidad de personas que han solicitado su inscripción.

Hoy y mañana, a las 20 y 45 hora hará conocer los detalles que interesan a los excursionistas.

"TODA AMERICA" EN FADA RADIO

Ha iniciado sus audiciones en Fada Radio el intelectual Dr. Ildefonso Pereda Valdés, cuya obra poética y sociológica es vastamente conocida en el continente. El poeta de la raza negra, es un entusiasta divulgador del folklore americano, de la música y de la poesía de toda América. Es así que sus audiciones de Radio Ariel — y luego en Radio Carve,— se han destacado por la selección de sus temas y la novedad para nuestro medio. Las audiciones que ofreció sobre música incaica, el soldado mejicano desde el punto de vista folklórico, la música negra norteamericana, la música brasileña de origen portugués, la música ecuatoriana, venezolana y colombiana, llamaron justamente la atención, pues se trata de audiciones poco comunes.

Por esa razón, Fada Radio ha contratado al poeta de "Raza Negra" para dirigir una serie de audiciones, bajo el sello de "Toda América" —hora ya acreditada con un año de actuación.

En este año "Toda América" prepara algunas novedades. Entre ellas debemos destacar la que dedicará a la música araucana, y a la música indígena brasileña. Intervendrán en "Toda América" además intelectuales y músicos uruguayos.

Las audiciones de "Toda América" se trasmiten los miércoles de 21 y 30 a las 22 horas.

VUELVE JOSE MACIAS (h.).

Hace ya muchos meses que Macías, un elemento de extraordinario entusiasmo, permanece alejado de toda actividad radiotelefónica y literaria.

Al anunciar su riencorporación a la actividad no nos referimos a la radiotelefonía. Sin embargo, el afecto que supo conquistar en todos los círculos radiotelefónicos hace que sin duda alguna cualquier noticia a su respecto interese a nuestros electores. Macías participará nuevamente de las actividades literarias. Luego de un simpático ensayo que se concretó en un tono promisor — "Piedras del Camino"— se ha entregado de lleno a la tarea de poner fin a sus nuevas obras "Amargor" y "Poemas de mi A. B. C.", recopilaciones de expresiones poéticas.

Confesamos que nos resulta reconfortante esta reintegración de Macías, emergiendo de un lamentable período de ausencia.

Y quisiéramos que esto significara una voz de aliento a efectos de la prosecución de su nueva inquietud.

MANUEL SALAVERRY VAZQUEZ, eficaz cantor melólico que tras una corta ausencia de los receptores, parece ya preparado para su reintegración, con un renovado repertorio. Se trata de un intérprete cuidadoso de su prestigio por lo que ya lo hemos aplaudido varias veces sin reservas.

CAVALLERIA RUSTICANA

Es otra oportunidad para los aficionados. Mañana sábado a las 21 y 15, Radio Femenina ofrecerá una versión de "Cavallería Rusticana".

LUIS AMADEI

Esta noche desde los estudios de la broadcasting oficial del Sodre se irradiará a las 21 un recital a cargo del violoncellista Luis Amadei, conocido en el ambiente musical y de radio, acompañado al piano por J. Signorini de Mesny.

"PAPA HABEMUS"

No sólo ha tenido importancia por el hecho en sí. Ha tenido importancia en esta oportunidad la designación del sustituto de Pío XI en el trono de la cristiandad.

Ha sido mucha la expectativa creada en torno a esta designación, existiendo un gran interés en seguir al detalle todas las alternativas de los sucesos.

Apenas la tradicional chimenea del Vaticano libró al aire la nubecilla de humo blanco, el mundo entero supo que ya había sido designado el nuevo Pontífice.

En el transcurso de una hora subsiguiente, durante la realización de las ceremonias habituales hubo expectativa enorme.

Entre nosotros Radio Uruguay estableció conexión con la broadcasting oficial del Vaticano cuyo micrófono estuvo ubicado en los balcones desde donde se formula al mundo el anuncio de la designación. Así fué como se oyo de los labios del propio anunciador oficial, la noticia, que de inmediato fué traducida al castellano por el locutor y animador de Radio Uruguay, C. Carrera Villar, que aseguran fué el primero en dar la noticia en castellano a los miles de receptores de nuestro país que esperaban esa importantísima noticia.

DARDO CASTELO, recitador que orientó de preferencia en el sentido del género de la producción nativista, hace mucho tiempo, se apresta a renovar éxitos de entonces integrando el programa de una broadcasting local que no podemos indicar aún por falta de la correspondiente confirmación

Gitta Alpar, aplaudida cantante húngara que actúa en Buenos Aires en programas radiotelefónicos que se trasmiten simultáneamente para Uruguay.

Pedro Medina, el gaucho de nuestra radio, que ocupa un estimable espacio en los programas de C X 50 Radio El Mundo y que dentro de poco actuará en la "Semana Criolla". (No sería criolla si él no estuviera).

A izquierda, arriba, Julio Caporale Scelta, uno de los impulsores de la acción de "Hora Popular", audición de C X 14 El Espectador que tras largos años de arraigo en nuestra radiotelefonía sufre continuas renovaciones dentro de su modalidad básica y que prepara en estos momentos una intensificación, coincidiendo con la iniciación de la nueva temporada.

A derecha, los conocidos elementos de radio Dante, Carol y Medina, con sus guitarristas que este año aprovechando su receso radiotelefónico se dedicaron a animar el carnaval de nuestros barrios en los tablados cercados de ojos hermosos, chicas bonitas y sonrisas irresistibles...

A izquierda, debajo, S. Rudich, destacado pianista vienés que nos visita, actuó en la "Hora Popular", interpretando música de Chopin, Listz, Strauss y Beethoven en su primer recital para el público uruguayo.

Al pie, una visión gráfica de lo más granado de la pandilla infantil que completa los programas de Radio Aguila, llenando un espacio que trata de acaparar la atención de los receptores a muy corto plazo.

Juan Protasi, conocido compositor que acompaña audiciones especiales que con la base de sus páginas musicales encuentran cabida en la onda de Radio El Mundo.

"La Percheleríta", nuestra compatriota Mercedes Infante que luego de triunfar ampliamente en una larga temporada en Buenos Aires, regresará pronto a C X 14... si la dejan los broadcasters porteños.

Arriba, a derecha, Martín Zabalúa, prestigioso elemento de la compañía radioteatral que dirige Ildefonso Rodríguez en L R 1, El Mundo, de Buenos Aires. Zabalúa es otro de los uruguayos que se han abierto amplio camino ante la consideración de los porteños.

A izquierda, arriba, aspecto parcial que ofreció el estudio de Fada Radio en oportunidad de la reciente trasmisión extraordinaria ofrecida por su audición patriótica "Páginas Uruguayas", con motivo de la celebración de su primer aniversario radial en esa onda.

A derecha, Elizabeth Durand, la prestigiosa comentarista de Radio Carve, que continúa detentando la simpatía del oyente merced a una labor eminentemente radial y digna de la mayor estima por su jerarquía intelectual.

Como esto no alcanza aún a ser televisión, aun cuando nuestras páginas actúan como cómplices eficaces para ello, el doctor Atilio Narancio abandona momentáneamente su clásica sonrisa para concentrarse en la disertación respecto de su programa de acción al frente de los destinos del Club Nacional de Football, previamente a su elección para el cargo de Presidente de esa institución, cargo para el que fué elegido. El micrófono es el de C X 18

"Con segunda pueden pasar!"

por Toscanito el portero

DIALOGOS EN SACO DE "FUMOIR"

(Entre los Directores de una audición de aficionados)

El de lentes. — "¡Tengo una idea!..."

El socio. — ¿De veras?... ¿Cómo se te ocurrió?...

LA EMOCION DE LAS DESPEDIDAS

De la Abuelita a los "nietitos":

"He recibido, muchos y hermosos regalos, queridos amiguitos míos... Y espero recibir muchos más antes de terminar la temporada. ¡Cuánta gratitud!... Cuántos recuerdos de ustedes. Mil gracias... mil gracias, nietitos queridos por todas las cartitas, y por los regalitos que espero seguir recibiendo...

Títulos de Tangos:

"HAY QUE ACLARAR"

PEPE ARIAS no tiene nada que ver con don JOSE PARDUCCI, el Jefe de Jublicidad de "LA POTENCIA". El hecho de que lo hayan confundido en el baile de Solís, se debe a que la máscara que lo aludió no le había mirado la cara.

(Claro: a lo mejor lo identificó por la manera de caminar. Y por la pisada, no hay nada que hacer. Don JOSE PARDUCCI se parece a PEPE ARIAS).

PROYECTOS DE SEUDONIMOS

Para JUANCITO GESTOSO: El Obelisco.

Para MANUEL PEDREIRA: Maciste.

Para MIGUEL ANGEL MANZI: Tyrone...ando.

QUERES EXPLICARME ESTO?...

Con el mejor de los éxitos musicales actúa en entresuelo del Teatro Artigas, amenizando los bailes del CLUB ALBENIZ, la Orquesta Típica Juventud que dirige nuestro buen amigo GABRIEL INSIBURO (hijo).

(En el número pasado de CINE RADIO ACTUALIDAD apareció publicada la foto de la mencionada orquesta y ¡Oh! Colmo de las Juventudes. El que toca el contrabajo es un señor de barba, bigotes y cabellos completamente blancos. ¿Me podría explicar el Director de la Típica cómo se descifra la interrogante?

EPITAFIOS IMPERDONABLES

Bajo esta loza tan fría
Loza que ya nadie besa
Descansa por que ha sonado
Un **"Certamen de Belleza"**.

CONTRAPUNTOS ALL USO NOSTRO

GAUCHO FLORIDO

Soy pollo, más el destino
a mí me ha hecho poeta
verseo, y no desatino
cuando canto una cuarteta

EL CHIMANGO DE MILLAN

En cambio yo, don Dipetta
soy tipo de mucho rollo
para hacerme a la vinagreta
a la gallina... y al pollo!...

PARA MUESTRA BASTA UN BOTON

—Muchachos, formemos un conjunto de radio?

—Bueno, pero... ¿cómo?...

—Mira: tomamos un cantor de cualquier edad, una recitadora (cuanto más mala sea, es más barata), dos guitarristas, una cantora y una pianista.

—¿Y qué trasmitimos?...

—Oh, eso es fácil. Cuatro macanitas que escribimos nosotros...

—¿Y el micrófono?

—Eso es lo de menos. Yo tengo un director artístico que no conoce ni medio.

—¿Y además...?

—Además, tenemos el avisito del almacenero de la esquina.

PIEDRAS LIBRES

Las largas antesalas que hacen hacer ciertos directores artísticos a pobres postulantes antes de matarlos con un NO TENEMOS INTERES!...

LAS GRANDES MALDICIONES

QUIERA DIOS QUE PARA LAS PROXIMAS REUNIONES TE DE POR APOSTAR A TODOS LOS BATACAZOS QUE TE INDIQUEN EL DOCTOR DIVIDENDO, BOTAFOGO Y SACACHISPAS...

MOTIVOS DE MENEO

* **Las improvisaciones al piano de música clásica, que no las entendía ni el mismo ejecutante.**
* **Los telefonemas nerviosos e inesperados de aquel anunciador que cortaba la propaganda por que no le agradaban las audiciones.**
* **La buena señora aquella que deja la olla en el fuego y se va a la radio a llevarles pizza a los muchachos del conjunto que tanto admira.**
* **Aquel señor que vendió la AGENCIA DE COLOCACIONES para dedicarse a la radio creyendo que allí hallaría su porvenir.**

FURCIOS CON MUSICA DE CHOPIN

En labios de Martín Flores: "...y ya saben mis queridas burritas, son una verdadera pichincha, los trajes de baño PARA SEÑORAS DE GOMA que les hago en esta oferta sensacional..."

En labios de Luisito Malmierca: "...y si no es el AGUA MINERAL que les recomiendo, tiren el contenido y rrrompan la botella contra el suelo...!"

ANALOGIAS DESCONCERTANTES

EN "RADIO MONTEVIDEO" El joven animador BALA, que es a la vez Director de "ESTAMPAS URUGUAYAS" está furioso. Resulta que se ha presentado a esa emisora un comerciante que también lleva su nombre, inventor de un producto para extirpar ratas. Y este buen señor ha confeccionado un texto que pronto comenzará a irradiarse, que dice así: "Mate las ratas con BALA".

DESHOJANDO MARGARITAS

El panorama lo ofrecía C X 28 Edison Broadcasting cuando aún abonaba el alquiler de la finca el emprendedor don MIGUEL BIERE.

A JAIME PRADES que figuraba en lista con el título de Director Artístico, se le ocurrió calentarle la cabeza al Director propietario para ofrecer un Informativo a las siete de la mañana!... Puestas de acuerdo las partes se puso a la práctica el genial proyecto.

(Cuánto duró esa ocurrente lectura de "giornale" por el fotogénico Prades?... Una semana y pico. Lo que quiere decir un poco menos de lo que duró "Tómelo Con Soda" en Tribuna Sonora. Bueno... Es que pensando bien las cosas... Cualquier día iba a dejar yo de domir en las tibias mañanas invernales para escuchar las lecturas de Prades...)

SALVESE QUIEN PUEDA!...

Román Machado cambió de opinión. Ya no habla más de "LOS TANGOS DE ORO" Ahora sigue con el ORO, y amenaza llevar a LOS PIBES DE ORO a Buenos Aires.

(Quiera Dios, que esta vez cumplas de verdad con lo que anuncias!...)

PRONTO... LA "PEGA-PEGA"!...

Los "Zorzales Montevideanos" están por hacer su "nido" en una de las broadcastings de la punta del dial. En uno de los ensayos preparatorios fui el invitado de honor. Confieso que nunca había escuchado cantar a un zorzal, y menos a dos zorzales juntos. Me habían dicho que era algo indefinible, que deleitaba, que alagaba dulcemente los oídos. Escuchando esos ensayos, uno sabe cómo son los Zorzales, por lo menos los "Montevideanos". Tienen alas, como gatitos. Y maullan... maullan que es un gusto...

LA ADIVINANZA

Erase una nariz pegada
A un actor de baja talla
Que dirigiendo episodios
A todos los pone a raya...

LA SOLUCION

¡Te la digo el lunes!...

GLORIA QUIERE MICROFONO

¿Qué ha hecho Gloria?

INICIO SU ACTUACION RADIAL EN FADA INTEGRANDO UNA HORA QUE HACIA ALEGRIA. DEBUTO CANTANDO COSAS ESPAÑOLAS LUEGO PASO A LA COMPAÑIA DE COMEDIAS QUE DIRIGIA EL PADRE DE V. AMORETTI DESPUES CON BRUSSA Y FINALMENTE AL "COCKTAIL".

GLORIA QUIERE MICROFONO

Una chica de gran entusiasmo por las cosas de la radio, Gloria del Río —cuya actuación sintética tienen los lectores a nuestra izquierda— ha cobrado evidente popularidad por su desempeño en el Cocktail Matutino, que dirige Juan Carlos Pereda.

CANCIONES ESPAÑOLAS

es un género musical que le agrada enormemente y el cual dejó de cultivar hace poco tiempo, pues sus tareas diversas dentro del Cocktail, le impiden hacerlo con detención.

Y SINO OBSERVE:

Perlita —una niña traviesa; Petronila —la sorda del Matutino— de cuyos enredos los oyentes están al tanto; la Nena Boba —personaje que aún no ha sido bautizado— y el cual Gloria interpreta con gran eficacia.

ADEMAS

anima los programas de la mencionada audición; interpreta "sketchs" y extiende sus actividades como actriz de teatro chico, que desde mucho tiempo atrás propala el Cocktail.

IRA A BUENOS AIRES?

Tomás Simari, Iris Marga, Néstor Feria y otros exponentes de la cinematografía argentina, en su visita a los estudios de Radio América, han quedado gratamente sorprendidos de la belleza de esta chica solicitándole y sugiriéndole la conveniencia de su viaje a Buenos Aires, con probabilidades halagüeñas para triunfar en la pantalla allende el Plata.

SIN EMBARGO

razones de familia, retienen aún entre nosotros a Gloria, hecho que en cierto modo beneficia a nuestra Radio, pues en ella Gloria es una personalidad interesante.

EL BERRETIN: SER SPEAKER

Y qué interesante por cierto. Cuando los locutores alegan que su puesto es cansador y aburrido, Gloria asegura lo contrario, manifestando que lo que más le gusta, es leer los avisos, pero sin tener que comentarlos, como debe hacerlo en el Cocktail. Felizmente —y justificando su gran entusiasmo por las cosas de la Radio, como mencionamos al principio de esta crónica— Gloria ha conseguido en Radio América un puesto de locutora por solo tres horas ,lo que le permite hacer su acostumbrado rato de playa y concurrir por la noche a los bailes, otra diversión que le agrada muchísimo.

Y...

para finalizar, daremos la noticia siguiente: Gloria del Río hizo una prueba cinematográfica para la América Sono Film, habiendo impresionado muy bien y posiblemente debute en una película que basada en la programación de Radio América, se dará a conocer al público en su oportunidad.

Reporter
E. MARAL

CX 16 - Preparan sus programas - CX 24

Alicia, al cumplir un nuevo aniversario de su actuación radiotelefónica, recibió de sus amigas grandes pruebas de simpatía, realizándose con tal motivo una interesante reunión en los estudios de Radio Carve.

En esta foto aparece Alicia en compañía de los niños que resultaron favorecidos en uno de los sorteos que frecuentemente organiza esta simpática animadora de programas radiotelefónicos.

María V. de Muller, Laura Cortinas y Nilda Muller, prestigiosas figuras que colaboran en la audición que Oscar Falchetti dirige en C X 16.

Mecha Ortiz actuará en el escenario del teatro Solís, en la interpretación de "Mujeres". La labor de esta prestigiosa actriz será trasmitida por Radio Carve.

Félix Núñez, autor teatral que en "Tour Eiffel" ofreció una charla sobre "Visión desde el Louvre al Arco del Triunfo".

REALIZARA UN CICLO DE RECITALES

El joven recitador Denis Molina, respecto de cuyas condiciones, hemos tenido oportunidad de expedirnos en tono de aprobación, nos anuncia ahora la realización de un ciclo de recitales poéticos con la base de una seleccionada producción de poetas españoles del momento actual.

Aún no ha fijado la fecha inicial pues su preocupación actual es la meticulosa preparación de esa interesante labor que se irradiará en la onda de C X 32 Radio Aguila, dentro de los espacios de "Proyecciones" que actualmente dirige la poetisa Ana Amalia Clulow.

Aunque aparentemente la actividad de los dirigentes de la Sadrep parece circunscripta a motivos de interés circunstancial, es posible advertir un intenso movimiento.

Estamos obligados a suponer que esos trabajos que apenas trascienden corresponden a la presentación de sus programas para la temporada radiotelefónica que va a iniciar en esta época.

Lo suponemos en primer lugar por coincidencia de fechas, ya que la Sadrep habitualmente presenta sus programas a mediados del mes de Marzo. Este año seguramente se ha cedido lugar a las fiestas de Carnaval que ahora van a finalizar. Además el movimiento que hemos advertido corresponde a la preocupación renovada anualmente en los casos similares, pues siempre se ha advertido que los desfiles inaugurales de esta difusora de la Avenida responden a una preparación especial y meticulosa con el fin de dejar la sensación clara de la nervadura que rige la acción carvense y la incorporación de los modernos preceptos de técnica radiotelefónica.

De manera, que a muy corto plazo la Sadrep ha de abrir sus programas ante los receptores del Uruguay, según nuestros cálculos.

MAÑANA "LA TRAVIATA"

Los programas de la Dirección de Agronomía, CX4, consignan para mañana desde las 19 a las 21 la irradiación de "La Traviata" de Verdi, en una versión completa. Una oportunidad excelente para los amantes de la buena música.

UNA OBRA DE BENAVENTE

En la matinée radioteatral que esta tarde como todos los viernes cumplirá a las 15 horas en "La Voz del Aire", CX 24, el conjunto Becco Lacanau, se irradiará la obra en tres actos "Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán".

EDUARDO DEPAULI EN RADIO MONTEVIDEO

Visitó la "Hora para Todos"

Interrumpiendo sus vacaciones radiotelefónicas, la más popular de nuestras figuras interpretativas radiotelefónicas Eduardo Depauli, concurrió a hacer una visita de cortesía a los dominios de don Julio J. Rabassa, para asociarse a una circunstancial alegría de los muchachos de la "Hora Para Todos".

Como es de imaginarse, el anuncio de la visita del "Frégoli" congregó un numeroso contingente de simpatizantes de Depauli, que le alcanzaron allí sus palabras de simpatía no faltando la ofrenda floral, como puede advertirse en la foto que publicamos en segundo término. DA derecha tenemos a Depauli rodeado por la gente de la calle Cuareim, Rabassa, D'Antuoni, Miranda, Fossatti, Martínez Díaz, Fucito, nuestro compañero Hugo Byron y otros amigos.

Depauli participó de la audición, desarrollada dentro de un plano de humorismo y cordialidad que fué muy festejado por los concurrentes.

REGRESO JOAO DA RUA

Luego de actuar en uno de nuestros balnearios oceánicos, contratado por unas pocas semanas, ha regresado a Montevideo el conocido vocalista de canciones brasileñas Joao da Rúa.

Pero se le ha visto muy poco a su regreso. Mientras unos piensan que su corta actuación fué muy fructífera, nosotros, sin desmentir esa versión, podemos afirmar que se encuentra en otra exploración, otro viaje, muy promisor, sobre el que daremos noticias en su oportunidad.

PEREDA EN PUNTA

Uno de los pocos elementos del plantel artístico de Radio América que no se ha decretado vacaciones, es Jua nCarlos Pereda, que dirige en esa broadcasting su audición "Cocktail Matutino", con el concurso de Gloria del Río.

"Cacktail Matutino" tiene sus escuchas para los cuales la consecuencia al conocido elemento de nuestra radiotelefonía es una especie de potentado.

CONFERENCIAS EN C X 46

El Ateneo Panamericano del Uruguay, que ofrece diariamente audiciones por C X 46 Radio América, ha iniciado un ciclo de charlas sobre temas de cultura artística, socialógica, economía política, Literatura, estando esas disertaciones a cargo de Juan Ilaria, ingeniero Salgueiro Silveyra, Juan B. Silva, Vila, Carlos Giucci, etc.

Son conferencias breves, por así decirlo, donde con profundo conocimiento de los temas abordados, esos comentaristas han creado un sentido de la nueva realidad sociológica y estética de América.

CHARLAS DE VIAJE

Recordarán nuestros lectores que en oportunidad de la reciente convulsión de origen sísmico informamos que se encontraba en esas circunstancias cercano a Temuco el broadcaster señor Wilfredo Figuera, de la firma propietaria de Radio Uruguay y filiales.

A su regreso, ha iniciado un ciclo de charlas referentes a las anotaciones y observaciones recogidas durante su viaje. Estas charlas son trasmitidas en la onda de C X 26.

Junto al micrófono de C X 14 El Espectador, aparecen aquí, posando para nuestros lectores, varios de los integrantes de la Sección Propaganda de la Unión Nacional del Magisterio, que en un espacio dominical de los programas de la difusora de la calle Olimar, cumplen una labor de mucho interés.

FIGURAS DE RADIO

"Los tres guasos chilenos" un interesante número recientemente agregado a los programas de Radio Uruguay. Aparecen aquí en compañía del Gaucho Florido y el animador Carlos Carrera en la última audición de "Resplandores del Fogón".

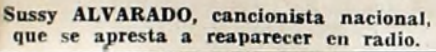
Arriba, "Los Cantores de Radio Uruguay", un terceto que ya conocen los oyentes de C X 26, se reincorpora nuevamente a los programas de la difusora de la avenida Millán. Reaparecerán en fecha cercana.

A derecha, Román Machado, conocido animador radiotelefónico que se apresta a acometer la realización de un concurso infantil "Pibes de Oro 1939" similar al que realizó en la última temporada.

Debajo, las niñitas Nelly Calvo e Iris Penet adoptando una pose de circunstancias ante un requerimiento de la cámara, luego de haber cumplido un recital de piano a cuatro manos.

Al pié, tres intérpretes de la música popular que han alcanzado una gran amistad con los oyentes, a través de interesantes realizaciones. Ellos son: Alfonso Pisera, Juan Ramos y Eugenio Canessa.

"Radio Nacional" Prepara la Inauguración de su Flamante Sede Central



Sussy ALVARADO, cancionista nacional, que se apresta a reaparecer en radio.

La acción de C X 30 se ha sindicado a lo largo de varios años de actuación por su acción uniforme, que mantuvo a esa radiodifusora en una posición muy firme ante los receptores.

Pero desde la temporada pasada la política seguida hasta entonces por los señores Silva y Larrea, directores propietarios, acusó una sensible variante.

Comenzaron a actuar en el sentido de buscar un contacto más intenso con los receptores, mediante la agilización de sus programas. Paulatinamente, en movimiento progresivo, fueron intensificando su actuación, hasta llegar a una estimable posición. Un lugar de lucimiento con respecto de la consideración del oyente.

Y al promediar la última temporada, se puso en movimiento la voluntad de alcanzar mayores realizaciones. En primer término, la superación técnica de su equipo trasmisor, logrado ya en forma notoria. Luego su instalación en la zona central de la ciudad. Pero no como una simple mudanza para ponerse más cerca del círculo poblado, sino como un imperativo de las exigencias de la radiodifusión comercial. Tras mucho trabajo, se han instalado en la principal avenida, pero dotando a su sede principal de todo lo necesario.

Estudios pacientemente logrados en sus aspectos estético y técnico, salas de trasmisiones para los distintos usos, y una sala para recibo y para que sus muchos oyentes puedan asistir a las trasmisiones apropiadas para espectáculos.

La fecha de su inauguración oficial está muy cercana y sospechamos que el dinamismo de los señores Silva y Larrea no se dará por satisfecho en ese punto. Sospecha que nace del conocimiento del diario desfile de intérpretes del ambiente procurando plaza en la nueva programación y de representantes de empresas e intérpretes extranjeros.

Porque no todo se trata de la inauguración de estudios y auditorio, sino que también de los intérpretes que desde sus programas reclamarán la simpatía y el favor del oyente. Y no será difícil que el "team" que prepara Radio Nacional evidencie la preocupación por cumplir un nuevo ciclo exitoso, deparando alguna grata sorpresa a sus simpatizantes.

El conocido actor FREGUES, visitó los estudios de Radio América saludando a los oyentes de C X 46. Lo acompaña Manuel Diz.

Marianita VALIENTE, una cancionista que desde la onda de El Espectador se ha granjeado las simpatías de los oyentes

ACOMPAÑO A DILU MELLO

Hace pocos días se presentó al público montevideano en un recital patrocinado por el Embajador del Brasil, doctor Baptista Lusardo, la distinguida folklorista brasileña Dilu Mello, quien desde el escenario del "Sodre" interpretó en forma halagüeña distintos motivos populares de su patria, especialmente aquellos de más puro sabor autóctono, siendo secundada en esta labor de sugestivos matices por nuestro compatriota Santiago Baranda Reyes, ampliamente conocido en el ambiente radial por tratarse de un destacado concertista de piano de larga actuación en nuestras difusoras.

DEMETRIO ASSUMA A CX 12, RADIO WESTINGHOUSE

La novedad de la semana la constituye el traslado de este correcto locutor a los dominios de Artola. Muchas son las personas que oyendo con preferencia el trabajo de Asuma, ignoran que es el mismo que con tanto placer escucharon en las audiciones de C X 26 bajo el rubro de Lucinda e Hilario. El Hilario de este duo, es Demetrio Assuma.

En uno u otro aspecto, o en los dos, Assuma es bastante conocido y apreciado como para que se nos exima de hacer historia. Pero, no es sólo en su aspecto de locutor o de artista que Assuma ha merecido el beneplácito general. También entre los compañeros donde por su corrección él es acertadamente estimado, a a notarse el vacío que hará su ausencia.

Le deseamos buena suerte y continuación de éxitos en sus nuevas actividades. Por el momento Assuma va a realizar labor de micrófono en la 12.

Demetrio Asumma, un buen elemento de nuestra radiotelefonía, a quien nos referimos por separado en esta misma página

PASAN LOS LOCUTORES

CARLOS SOLE ESPINOLA de visita en nuestra redacción con **Antonio Cañellas y nuestro compañero Hugo Byron.**

Carlos Solé Espínola nunca pensó que un día iba a llegar a ser speaker

EN abril de 1937 hacía su debut radial como locutor deportivo de C X 6, donde tiene un primo empleado en la sección técnica. Nos cuenta que se inició en broma, pues nunca pensó que un día iba a llegar a ser speaker. Estaba dispuesto a trabajar en cualquier cosa, con tal de ganar plata, cuando se enteró — por ese familiar suyo — que en la Estación Oficial necesitaban una persona para desempeñar las tareas de locutor deportivo. Resolvió probar y quedó pronto en sustitución de un speaker que abandonaba su labor en la emisora. Como se ve, su vinculación fué accidental, pues lejos estaba, como hemos dicho, de pensar en semejante ocupación. Estando ceñida su labor al terreno puramente deportivo, un día el Gerente del Sodre le dijo que había necesidad de un speaker más y que si deseaba practicar quedaría como locutor de la estación. Su inteligencia no le hizo des aprovechar tal oportunidad, por lo cual desempeña en la actualidad dos funciones: la de speaker y la de relator deportivo, siendo de esta manera C X 6 la primera difusora en la que trabaja.

Uruguayo, nacido en la Capital allá en el año 1916, cursó estudios liceales, siendo también empleado del Servicio Meteorológico del Uruguay, desde el cual pasa todos los días el informativo que trasmite por su onda Radio Carve. Informativo que ya pasaba antes de pertenecer a la Estación Oficial.

SATISFACCIONES PERSONALES —

Las considera Solé el haber progresado en sus actividades en C X 6 en forma poco común, llegando hasta él elogios sinceros que mucho agradece. Lleva en su conciencia la seguridad de que a veces se retira de los estudios de la emisora con la satisfacción de que ha hecho algo en forma.

ASPIRACIONES PROPIAS —

Dentro de su misión radial persigue el propósito de seguir superándose y alcanzar cada día mayor perfección en su labor, agradeciendo al speaker Juan Carlos Lascourreyes, a quien sustituyó, los consejos e indicaciones que sirvieron de base para su iniciación de speaker deportivo.

Fuera de la radio se esfuerza en acrecentar sus emociones para vivir la belleza de la vida.

LA ANECDOTA —

Hablando en la mesa del Café con una persona sobre tras misiones de football, ésta le decía que escuchaba todas las tras misiones pero que los speakers exageraban la versión de las distintas jugadas, por lo cual le parecía mejor presenciarla en el Estadio. Un amigo que también estaba presente en la mesa, le dijo a esa persona — que luego no sabía cómo hacer para disculparse — que estaba hablando con el relator deportivo de CX6, que tantas veces había escuchado.

Revista de Revistas

"Antena", de Buenos Aires, edición Nº 419.

1. —"A todos se les califica de grandes y muy pocos son los que acreditan alguna personalidad". —2. "Las experiencias que se han realizado no debieron obtener resultados favorables, pues este año, y hasta ahora, al menos, ninguna emisora confía la atracción de su programa a figuras artísticas extranjeras". Son esos los dos títulos, que encabezan comentarios que están condensados en esas frases.

"Radiolandia", de Buenos Aires, edición Nº 572.

"Marchando a la deriva" es el título de un comentario referente a la actual situación de la radiotelefonía argentina en el que expresa que el decreto del Ejecutivo ordenando la revisión del sistema pareció ser la palabra de orden para la iniciación de una rápida declinación de todos los programas. Y agrega que no es por falta de apoyo del comercio cuya publicidad continúa en el éter, sino el afán de lucro despertado súbitamente que ha procurado la simplificación de los gastos en programas en detrimento de ellos. Indicando que el edificio de la radiotelefonía antes más o menos bien cimentado, se tambalea hoy por acción de los broadcaters y que para no marchar a la deriva hay que ponerse a tono con las exigencias del público, que reclama mejores programas cada día.

"Sintonía", de Buenos Aires, edición Nº 306:

Destaca en su primer comentario de la página de preferencia que el éxito de los bailes significa "un buen agosto en febrero" para los autores musicales, esperando que ello represente un elocuente estímulo para la futura producción.

—Formula en otro aparte algunas consideraciones con respecto de las grandes redes radiotelefónicas que se forman de inmediato para los grandes discursos políticos. La palabra, nueva arma guerrera, esgrimida especialmente en dirección a América del Sur, considerada campo propicio para todas las ideologías. Y finaliza diciendo que si bien nuestro público es más afecto a divertirse sin complicaciones que a oir pesados discursos subordinados a fines inodirectos, ello no deja de constituir un peligro por la mal intencionada utilización de la palabra.

—Destaca como un ejemplo reconfortante en el de Radio Prieto que en la quietud de los programas porteños, aplastados, se preocupa por realizar una obra de proporciones.

"Aquí está!", de Buenos Aires, considera en su edición Nº 291, que "Radio Prieto va equivocada" en la formación de sus programas, tomando como base para ello las principales figuras del cine argentino, porque no son intérpretes que toman la radiotelefonía como elemento principal de interpretación. Obtendrán éxito en las salas pero no ante el receptor. Por otra parte, la dirección de aquella broadcasting, ha buscado aquellos elementos por la propaganda que ello le significa más que por una visión de la satisfacción que proporcionarán a los escuchas.

—En la otra edición de la semana, hace eco de una carta de un oyente que se queja por el hecho de que D'Arienzo ha ofrecido recientemente el tango "Nada más" como una producción nueva cuando en realidad se trata de un viejo tango suyo titulado "Calleja sola".

EL CONGRESO ANUAL DE LA FEDERACION RURAL

Corresponde este año a la ciudad de San José ser asiento del XXIII Congreso Anual de la Federación Rural, en el que se tratarán asuntos de importancia y actualidad.

Esta asamblea, que se reunirá los días 25 y 26 del corriente, será numerosa y calificada, pues contará con la concurrencia de representantes de todas las zonas agrarias del país y han sido invitados especialmente el Sr. Presidente de la República, los señores Ministro de Estado, directores del Banco de la República, Banco Hipotecario, Frigorífico Nacional, Dirección de Agronomía, Asociación Rural del Uruguay y Dirección de Ganadería, administradores de los F. F. C. C. del Estado, Central y Midland y otras personalidades.

Por resolución expresa del Consejo Directivo de la Federación Rural, la irradiación de los actos de la magna asamblea ruralista estará a cargo del Servicio de Radio-difusión Rural "La Campaña", por CX 22-Fada Radio y "La Primera Cadena Uruguaya de Broadcastings", que integran C W 19, C W 41 y C W 43.

El Director de "La Campaña", Sr. Emín M. Fernández, secundado por sus habituales colaboradores, tendrá a su cargo el organizar y atender esas trasmisiones, de los actos fundamentales de dicho Congreso.

RAUL FLORES SERA HOMENAJEADO POR C X 28, ACREIMLAM

La simpatía y aprobación que ha conquistado el actor del "Circo Aéreo" Raúl Flores permite que cualquier pretexto sea motivo propicio para una demostración de cordialidad. C X 28 ha encontrado el cumplimiento del 6º año de labor radial de este actor un excelente momento para una audición en su honor que se cumplirá el miércoles 15 a las 21 y 30. A no dudar ha de ser un acto lucido y acompañado por gran cantidad de adhesiones, a las que agregamos las nuestras.

CONFERENCIAS AL MAGISTERIO, POR C X 22

Llevando la palabra el Sr. Presidente del Consejo Nacional de Eenseñanza Primaria y Normal, Don Oscar J. Maggiolo, el sábado 4 del corriente, a la hora 17.30, se iniciaron las anunciadas audiciones que mencionamos en el epígrafe, las que, actuando miembros del Consejo de dicho instituto oficila, serán ofrecidas todos los sábados a la hora mencionada, en un ciclo organizado por "Páginas Uruguayas", de C X 22, Fada Radio.

MEIZOSO EN FADA RADIO

El actor compatriota J. C. Meizoso que nos visitara en tren de paseo, acaba de ser contratado por C X 22 para desarrollar varios recitales poéticos y asimismo para integrar el conjunto que presentará en breve con Heraclio Sena al frente.

VIENE LEON MAYO

Mañana será esperado en ésta el brillante animador radiotelefónico León Mayo, que viene a efectos de finalizar gestiones relacionadas con sus actividades radiotelefónicas y periodísticas.

EL ING. ARTOLA EN BUENOS AIRES

Se encuentra en Buenos Aires, en viaje relacionado con su carácter de director propietario de Westinghouse el Ing. Luis Alberto Artola.

DE NUEVO ABEL SALINAS

El recitador argentino Abel Salinas que ya actuara en nuestras broadcastings, previamente a una ausencia que le permitió recorrer el interior del país y cercanas regiones brasileñas, ha vuelto a nuestros programas radiotelefónicos, para presentarse en la audición "Blanco y Negro" de los programas de Tribuna Sonora.

MAÑANA, LEONOR HORTICOU

La conocida educacionista que integra el Consejo de Enseñanza Primaria y Normal tendrá a su cargo, dentro de los programas de Fada Radio, una conferencia que integra el ciclo dedicado al magisterio del país por la audición "Páginas Uruguayas".

LA "CRUZ ROJA" EN RADIO AMERICA

Tres veces por semana, los martes, jueves y sábados, a las 14 y 15, en un espacio brindado por "Radio América", la Cruz Roja Uruguaya. una serie de datos de positivo interés, realizando además ambiente para sus campañas humanitarias.

Es de celebrar que se brinde a una institución que tiene tan bella misión en el mundo, la oportunidad de popularizar, aún más, su programa fundamental.

SE VA VIOLETA AMORETTI

La conocida actriz radioteatral Violeta Amoretti contrae enlace. El que nos dió la noticia nos dijo: "¡Qué lástima!". Inmediatamente se repuso y nos agregó: Es una lástima que nuestro radioteatro pierda una figura tan simpática y tan meritoria.

Y es bien cierto, Violeta Amoretti ha impuesto en el ambiente radioteatral su gran simpatía personal y sus condiciones de intérprete, cimentadas por un gran entusiasmo.

Violeta Amoretti ha cumplido un estimable esfuerzo en nuestra radiotelefonía, ahora abandona esa actividad para concretarse a su hogar, radicándose en una ciudad del Interior.

CINE RADIO ACTUALIDAD formula cordiales votos por su felicidad.

LOS BAILABLES DE LA ALEGRIA

Seguirá irradiando Fada Radio

Poniéndose a tono con el espíritu público en los días de carnestolendas, la difusora de 18 de Julio y Paraguay programó los "Bailables de la Alegría", de forma y contenido originales: cien voces conocidas en el dial uruguayo los animan por la onda de C X 22 - Fada Radio, agregándose el eficaz trabajo de los imitadores, el colorido impuesto por Panchito Aranaz, "Sofanor Jaramillo", "Barbagelatta" y otros personajes y locutores, con "sketchs", observaciones, chistes y anécdotas.

De acuerdo a las solicitudes de los oyentes y el interés publicitario comercial, la dirección de dicha difusora nos comunica que ha resuelto proseguir su irradiación, todos los jueves, sábados y domingos, a las horas fijadas en el respectivo programa.

REYES LERENA EN SU CATEDRA DEPORTIVA

Carlos Reyes Lerena, que actúa desde hace años en "Radio América", sigue siendo el comentarista deportivo de todas las épocas. Ahora, con motivo de los grandes problemas futbolísticos continentales entre ellos la capacidad jurídica de la FIFA y las relaciones con sus filiales de América Reyes Lerena ha sabido fijar su pensamiento, con altura, como es proverbial en él.

Reyes Lerena informa y orienta. Plantea cuestiones y las resuelve. Además, lo consultan sobre leyes de juego y reglamentaciones, jugadores e instituciones

¿USTED CONOCIO A MARTE?

Imaginamos que no. Pero para saber quién era y cómo era, le bastará sintonizar hoy a las 12 a C. X 4, Dirección de Agronomía que dedica un espacio radiotelefónico a desarrollar motivos de interés dentro de ese tema.

Marta Solari, concertista de violín que ofrece por Radio Westinghouse selectas versiones de música clásica.

Miguel Lopreti, intérprete del cancionero popular en las emisiones de "El Espectador".

Abel Salinas, recitador argentino que luego de una jira por el Norte de nuestro país acaba de vincularse a la revista del éter "Blanco y Negro" de C X 42.

Julián de la Cantera es despedido a bordo del vapor de la carrera, en momentos en que se embarca para Buenos Aires por Violeta Ortiz, Margot Vera y Azabache.

CUMPIO AÑOS "CANCIONERA"

Nuestro estimado colega "Cancionera" acaba de cumplir ocho años de labor periodística, entrando ahora en el noveno año de existencia con la edición del número extraordinario aparecido recientemente y el cual ha sido consagrado en forma tal a este tradicional periodo de bullanguería colectiva, reuniendo en sus numerosas páginas un material de lectura que agrupa el repertorio de las distintas agrupaciones que animan el Carnaval.

Exteriorizando nuestros principios de cordialidad, saludamos al colega en su grato acontecimiento, augurándole, una vez más, los mejores éxitos a la misión que cumple dentro de la actividad periodística.

UNA GRATA VISITA

Momentos antes de cerrar esta edición recibimos la visita del locutor argentino Carlos Cecchetti Freas, que actúa en la onda de Radio Callao. Hemos departido largamente con nuestro visitante sobre los problemas de la radiotelefonía argentina quedándonos la impresión de que se ha especializado en forma plena en la materia. Le deseamos una feliz estadía entre nosotros.

PARA el RADIO AFICIONADO

por J. F. Raffini

PARA MONTAR EL "OJO MAGICO"

Para montar el tubo 6 E 5, llamado también "ojo mágico", sin necesidad de comprar el zócalo o base respectiva para esta clase de válvula, se puede emplear una base común de 6 agujeros y por medio de dos tornillos fijarla sobre un pedazo de fibra de unos 2 milímetros de espesor por unos 6 centímetros de lado. Las escuadras de metal que soportan el tubo pueden construirse con una tira de bronce o aluminio de longitud suficiente de alrededor de un milímetro de espesor y de un centímetro y medio de ancho. La unidad completa se hace ajustable por medio de dos ranuras practicadas en las tiras de metal y doblándolas más o menos hasta que el extremo de la válvula pase a través del panel cuando se le monta en el receptor.

CORRIENTE DE UN VOLTIMETRO A VALVULA

Para saber si un voltímetro o válvula consume o no mucha corriente se puede emplear un método muy sencillo. Si no se posee un amperímetro sensible adecuado para hacer esta medida, se inyecta un voltaje capaz de crear una deflexión completa de la aguja del medidor en la escala menor; se inserta entonces una resistencia de un megohm en serie con el voltaje a medirse. Si la aguja del medidor no retrocede del lugar en que estaba la escala, la corriente que pasa es despreciable. Si por el contrario, la aguja retrocede algunas pocas divisiones, la corriente que pasa es considerable.

NOTICIOSO DE RADIO AGUILA

—Las trasmisiones hechas en exclusividad por esta onda del Concurso Municipal de Comparsas, animado por Alberto Rossello, han cumplido con toda eficacia su finalidad. Sábado y domingo tendrá nueva oportunidad de lucirse.

—Dentro de poco C X 32 pondrá en acción un nuevo equipo trasmisor con la última expresión técnica.

—C X 32 trasmitirá en forma exclusiva el relato de todos los actos en la clásica "Semana Criolla".

—Se está preparando la contratación y planeo de la propaganda de invierno, a base de audiciones especiales con programación de estudios.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco Lacanau: Domingo 12 a las 21 y 35, "La eterna prosa", 3 actos de Roberto Cayol.

José L. Gomensoro. Crónicas de Historia: de lunes a sábado a las 13 y 30.

Luis A. Sciutto (Wing). "Escalas de un viaje": de lunes a sábado a las 14 horas.

Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil. La semana política. Martes a las 19 y 45.

Dr. César L. Gallardo. "La verdad española vista de frente". Lunes, miércoles y viernes a las 16 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Martes y viernes a las 17 y 30 horas.

y 30 horas. "María Antonieta", según Stephan Zweig.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen. — Hora Germano-Uruguaya. Martes y viernes a las 19 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 13.45.

Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábados a las 12 y 30.

Sedim. — Jazz Club Uruguayo. Lunes y jueves a las 18 y 30.

Pedro Becco. — Cuentos Breves. Jueves a las 15 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingos a las 10 y 15 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30 horas.

Alberto Luces y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes y viernes a las 15 horas.

El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes, a las 21 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12, Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima; a las 17, hora oficial, estado de los caminos y pronósticos del tiempo.

junto a mi receptor

por Roberty

UNA LABOR MUY MERITORIA

Se supone que los empleados del Estado no realizan grandes protestas en diversas circunstancias porque la situación de la burocracia oficial se rige por el barómetro de la política. Si ello es cierto, la Unión Nacional del Magisterio, que viene realizando una hermosa campaña en defensa de los intereses de los maestros, se salva de posibles represalias por la forma y el fondo de su actividad.

No es tarea de agresividad, sino de defensa, de una defensión en materia social.

El maestro, depositario de la arcilla más dúctil para la formación de la sociedad futura, teniendo en sus manos el porvenir humano, labor de enorme responsabilidad no goza, aquí y en muchos otros países, de una posición absolutamente respetada. Se está siempre dispuesto a encomiar su función social, y muy pocas veces a brindarles seguridades que le permitan realizar las cosas con independencia absoluta de problemas ajenos a su apostolado.

La labor de la Unión Nacional del Magisterio por C X 14, se realiza con un impresionante tono de dignidad y con un contenido de brillante calidad, perfectamente a tono con la causa en que se inspira.

Inquietud, ritmo radiotelefónico. — Eso es lo que acusa "Línea Maginot", de C X 14. — Dejando un poco de lado la forma en que se expresa esa inquietud, mortificando a la gente con travesuras, hay que afirmar que proceden con verdadero sentido radiotelefónico. No sólo aquella brillante trasmisión del mando en el Palacio de Cronos, de 1938 a 1939, sino que días atrás nos dieron otra expresión de esa concepción moderna de técnica radial, al trasmitir desde dentro de los círculos del infierno de Dante.

Poco cuidado revelan los locutores porque no es lo mismo decir: "Señor comerciante reo... funciona"... que "Señor comerciante... "Reo" funciona..."

No sé qué pensar ajustadamente de las broadcastings que irradian un comunicado, evidentemente pago, de los constructores, informando que terminó la huelga, y minutos después otro de los obreros declarando que no ha sido solucionado el conflicto.

El que se equivoca y es puesto en evidencia desde aquí, nos dice siempre en son de queja: "¿Cree que no sé hablar?". Y a todos les decimos... ¿Usted cree que la gente es aplastada por los ómnibus porque no sabe caminar? No, es porque se descuida abriendo la boca para mirar la gloria de criollitas que andan por las calles...

Hora Popular, de C X 14, trasmitió todos estos días, una serie de traviesas canciones carnavalescas, cuyas letras consignaron espíritu de sátira política de verdadera eficacia.

Carlos de Castro, de C X 16, ofreció una buena interpretación de "La casita está triste".

Una hora en broma, de C X 42, es un espacio radial que días atrás fué llenado por una canción en la que el protagonista quería morir por la falta de guitarra. Evaristo Barrios en grabación. Siguió un lamento. "Porque ser mala?", y... terminé ahí la broma.

Momento del Speaker, de C X 26 no se trasmitió, ocupando su lugar una selección musical. Si Gravina estaba ocupado bien podría indicarse la sustitución de programa aunque más no fuera que por gentileza con el oyente.

Tristán, en el Trampolín de C X 42, previamente a una canción "Indiferencia" discretamente interpretada por la cancionista Ríos, tuvo referencia para unos documentos extraviados solicitando al "encontroso"...

Armando Barbé, en C X 16, con el acompañamiento de Fontela, Pizzo y Falco, cantó muy bien el tango "Giuseppe el zapatero", y luego aún mejor otro cuyo nombre no retuvimos.

El "cuco" hicieron los de la "Línea Maginot", C X 14. Son tipos temibles. Alcanzaron a azorar al mismo Satán, que leyó su rol con muchas vacilaciones.

A. Mondino, en C X 28, interpretó con justeza, al piano, en audición "Circo Aéreo", "El Entrerriano".

Ella y Luisito, en C X 42, Tribuna Bancaria, defendieron muy bien la interpretación del sketch "En el jardín".

Roberto Famá, en C X 30 "Nieblas del Riachuelo", muy poco satisfactorio. Mejoró levemente al cantar "Monotonía" para finalizar con "Yo era un corazón" que fué lo inverso, una cosa sin corazón, desanimada.

Gaucho Florido, en C X 26 ofreció unas "Notas gráficas" de mérito, por su fondo de moralidad.

Programas radiotelefonicos de la Semana
ONDA CORTA y ONDA LARGA

METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 12 de MARZO

13. Trasm. simultánea con LS 2.
18. **Matinée bailable.**
20. **Concierto de obras de Beethoven.**
21. Sel. de zarzuelas.
21.30 Baladas de Chopin.
22. Música campera.
22.30 "Panor. de América", por el Dr. V. Petit Muñoz.
23.30 Divers. musicales.

LUNES 13

13. Trasm. simultánea con LS 2.
18. Sel. de óperas.
18.20 R. Firpo y su Cuarteto del 900.
18.40 Himber y su jazz.
19. **"La vida del héroe"**, de R. Strauss.
19.40 Conjunto de cuerdas Squire.
20. **Informativo Mundial**, (cast. y port.)
20.30 Pequeños conjuntos de jazz.
21. Solos de cello.
21.20 **Trío en Si bemol mayor**, de Schubert.
22. J. de Caro y su típica.
22.20 Cont. M. Anderson
22.40 Mús. típ correntina
23. **"Petrouschka"**, de Strawinsky.
23.20 Valses vieneses.
23.40 Jazz Hot.

MARTES 14

13. Trasm. simultánea con LS 2.
18. **Concierto de obras sinfónicas.**
19. Ambrose y su jazz.
19.20 Fco. Lomuto y su típica.
19.40 Bing Crosby, Dick Powell y R. Vallee.
20. **Informativo Mundial**, cast. y port.
20.30 **Suplemento Artístico C. Brasileño.**
21. Música y cantos rusos y gitanos.
21.20 Valses por típicas.
21.40 Nocturnos, de Debussy.

22. Canciones por R. Tauber.
22.20 L. Lunceford y su jazz.
22.40 Fresedo y su típ.
23. **"La tumba de Couperin"**, de Ravel.
23.20 Organo y coros.
23.40 Canc. por los Mills.

MIERCOLES 15

13. Trasm. simultánea con LS 2.
18. P. Whiteman y su jazz.
18.20 M. Caló y su típ.
18.40 E. Sack y Tauber.
19. **"La Isla de los muertos"**, de Rachmaninoff.
19.30 **"Mensaje musical", por M. Z. Manfredi**
20. **Informativo Mundial**, cast. y port.
20.30 **Suplemento Artístico y Cultural.**
21. T. Waller y su típ.
21.30 Valses sinfónicos.
22. Música popular paraguaya.
22.20 Canc. italianas.
22.40 Viejos tangos: con D'Arienzo.
23. "La edad del acero" de Procofieff.
23.20 Canc. españolas.
23.40 Blues, por Duke Ellington.

JUEVES 16

13. Trasm. simultánea con LS 2.
18. **Concierto de obras de C. Debussy.**
18.30 Solos de piano jazz
18.45 Solos de violín.
19. **"El Rincón de los Niños"**, Aud. dedicada a nuestros pequeños oyentes.
19.30 Variedades.
20. **Informativo Mundial**, cast. y port.
20.30 J. Kiepura y N. Vallin.
21. Jazz y típica.
21.30 **"Hora Húngara"**. Aud. dedicada a las colectividades húng. de S. Amér.

22. Música y canciones brasileñas.
22.20 Mús. típ. boliviana
22.40 Cab. Calloway y su orquesta.
23. **Octeto en Fa menor, de Schubert.**

VIERNES 17

13. Trasm. simultánea con LS 2.
18. Versiones del trío C. Ortiz.
18.20 J. Mac Cormack.
18.40 H. Roy y su jazz.
19. **"Pasacaglia en do menor, de Bach.**
19.20 Solos de piano.
19.30 **Informativo Financiero E.J.E.F.A. por el Dr. Morató Rodríguez.**
19.45 Raimond Scott y su quinteto.
20. **Informativo Mundial**, cast. y port.
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño**
21. **Concierto de Obras de Aut. Modernos**
22. Música popular del Norte argentino.
22.30 Sel. de operetas de Gilbert y Sullivan.
23. Bailables.

SABADO 18

13. Trasm. simultánea con LS 2.
18. **"Peer Gynt"**, de Grieg.
18.20 **Campo**, de Fabini.
18.40 **"Pequeña Suite"**, de C. Debussy.
19. Los B. Vieneses.
19.20 P. Whiteman y su orq. de conciertos.
19.40 L. Armstrong.
20. **Informativo Mundial**, cast. y port.
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **"La Voz del Guaran"**, Aud. dedicada a los oyentes del Paraguay.
21.30 Variedades.
22. **Bailando en Radio continental.**

¿INDIRECTA?

—Dígame, guardián — preguntó aquella enorme mujer que visitaba el zoológico, — ¿ese hipopótamo es macho o hembra?

—Señora — respondió el guardián, — no creo que eso pueda interesar a nadie, como no sea a otro hipopótamo.

SISTEMA EFICAZ

El cuerpo de bomberos voluntarios de la humilde población se quedó contemplando impasible el incendio de aquel edificio de cinco pisos. Cuando alguien preguntó al jefe respecto a la inactividad de sus hombres, respondió:

—Nuestras mangueras no son muy poderosas y estamos esperando que el fuego llegue hasta el segundo piso para atacarlo.

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

LUNES 13 DE MARZO

11. Marcha característica: "Mi Bandera" y "Tres Arboles".
11. Direc. de Agronomía: Censo de Viñedo y precio mínimo de uva.
11.15 La huerta en el tambo.
11.30 El cultivo de la avena.
11.45 Piense, amigo tambero.
12. Apuntes y recortes.
12.15 Merc. de Frutos y Prod. del país.
12.30 Asoc. de Consignatar. de Ganado.
12.45 Frig. Nacional: La producción de corderos.
13. De interés para los produtor. Sel. de sinfónicos.
13.30 Sinf. No. 39 de Mozart.
17.30 **Dr. D. Cayafa Soca: Conversación N.o 296: La sordera de los escolares. Anormalidad visual y gimnasia en los talleres.**
18. Aud. de piano: Selec. de Reinhold, Silas, Rabina y Schubert.
19. E. de Amicis: Por la paz.
19.15 Cosas camperas.
19.30 Himno de los trabajadores. Lo que se ha' dicho sobre el árbol.
19.45 Principios fundament. del ensilaje.
20. Sel. liter.: "El Caballero de la Rosa".
20.30 "La Condenación de Fausto".
20.45 Máximas fundamentales.

MARTES 14

11. Los rivales de la lana.
11.15 **Medidas de profilaxis.**
11.30 **Gusano del duraznero.**
11.45 **Crédito de habilitación.**
12. Soc. Luz: La paz por la cultura.
12.30 Elaboración de quesos.
12.45 Apuntes de un agricultor.
13. De interés para los agricultores.
13.15 A.N.C.A.P.: Concurso de piletas.
13.30 La leyenda del Cid
13.45 Iberia de Debussy.
17.30 Los baños antisárnicos.
17.45 **Prof. L. Morandi: Plantas medicinales**
18. **Enfermedades de las aves.**
18.30 Ing. J. A. B. Nolla: La agricultura como elemento esencial de Amér.
E. Industrial: Resoluciones de interés. Religiosas.
19.30 Libros de caballería.
19.45 Bienhechor de la humanidad.
20. Sel. de overturas.
20.30 Zarzuela del mtro. Penella "Don Gil de Alcalá".

MIERCOLES 15

11. Reglamentación del período de caza.
11.15 **N. Correa Luna:** De interés para el vitivinicultor.
11.30 Necesidad de valorizar los cueros vacunos.
11.45 Ing. Hugo Miatello: Un árbol popular: el álamo.
12. **La tranquilidad de la vejez.**
12.30 La naranja, fruta de la salud.
12.45 El cultivo de la Quina; importancia histórica.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de Mozart, Boito.
13.30 De interés para los criadores.
17.30 **Ing. R. Salgueiro Silveira:** La ganadería y la agricultura, rol social.
17.45 **Prof. F. Cayafa Soca:** Disertaciones gramaticales.
18. **Sr. E. José Rovira.** (Cónsul del Uruguay en El Havre): La importancia del puerto del Havre en la importac. de productos similares a los del Uruguay.
18.30 **E. Wernicke:** A la vera de la travesía puntana.
19. Sel. de p. suites.
19.30 De interés para los productores.
20.15 La Nursery de Engelbrecht.
20.30 Sel Saint Saens.

JUEVES 16

11. **D. de Agronomía:** Labor desarrollada. de los frutales.
11.15 Prep. para la pp-
11.30 **D. de Ganadería:** La sarna y la manera práctica de combatirla.
11.45 La fruta y sus prodigios para la salud física.
12. De int. para los productores.
12.30 **Rosendo Artigas:** Cuanto vale un hombre.
13. De interés para los productores.
13.30 Selec. musical.
17.30 **U.T.E.:** La electricidad en el medio agrario.
17.45 Rebeca Lipowisz: La Esclavitud en América (1a. part.) "Su valor en la produc. agraria".
18. O. Fake: El aire y el agua en la producción agraria.
18.30 De interés para los productores.
19. Apunt. de avicultura y fruticultura. Sinf. Nº 4 de Mendelssohn.
19.30 Consideracion. sobre el arado.
20. De interés para el radioescucha. Sel. de zarzuelas.

VIERNES 17

11. Almácigos al aire libre.
11.15 **Ing. J. Pérez Montenegro:** Una jira por el Dep. de Colonia. Sugestiones sobre la misma.
11.30 En qué consiste una leche sana.
11.45 Valor de fruta en la alim. correcta.
12. Quién y cómo era el dios Marte.
12.30 Valor de las hortalizas en la alimentación diaria.
13. De interés para el radioescuchá.
13.30 Selección de música brasileña.
17.30 **D. de Imp. Directos:** De interés para el contribuyente
17.45 Import. del toro en la mejora del ganado lechero.
18. Piano: Kreisler y Sarasate.
19. Miscelanea rural.
19.30 Cultivos de Otoño.
19.45 V. Hugo, Espanto.
20. "Sueño de una Noche de Verano". Literatura sobre los árboles.

SABADO 18

11. La cría del pavo.
11.15 Banco de Seguros: La pensión en la vida.
11.30 Protec. de las vacas cont. moscas.
11.45 R. Valenti: Aritmética, cero.
12. Sulfato de hierro y arseniato de plomo en la lucha contra las enfermedades de los vegetales.
12.15 Proyecciones del Ahorro. (C. N. de A. Postal).
12.30 **Bco. Hipotecario:** Crédito inmobiliar.
13. **Trasmisión dedic. a los niños:** Sel. de marchas y paso dobles.
17.30 F. Climent: La educ. de los niños.
17.45 Cult. de la avena.
18. Miscelanea rural.
18.30 Literat. agraria.
19. a 21: Opera completa del maestro Verdi: **"La Traviata".**

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.

C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.

C X A 6 — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 12 DE MARZO

12. Hora Oficial. Audición de la Discoteca Nacional.
14. Estudio: Aud. literario - informativa a cargo del Inst. Cultural Anglo-Uruguayo.
17. Audición de la Discoteca Nac.
17.30 Pab. de la Música del P. Rodó. Conc. de la Banda Municipal bajo la dir. de Benone Calcavecchia.
19.30 Aud. esp. de la Disc. Opera.
21.30 Aud. esp. de disc. con obras de: Beethoven, Franck, Wagner, Cóppola y Gershwin.

LUNES 13

12. Hora oficial. Est. del tiempo y Aud. disc. nacional.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial: Prev del tiempo e Informativo rural.
17.30 Los cinco minutos de la Liga Nacional Contra el Alcoholismo.
17.35 Aud. de la discot.
18.30 Aud. esp. de la misma.
19.30 Programa de música de cámara de la discoteca.
20.30 Inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital de la pianista Victoria Schenini.
21.30 Aud. de la discoteca con obras de: Strawinsky, Ravel, Mussorgsky, Brahms, Mozart y Bach.

MARTES 14

12. Hora Oficial y Estado de ltiempo y Aud. de la disc.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la disc
18.30 Estudio: Conversac. del ciclo organ. por la Com. N. de Educación Física, a cargo del Jefe de la Sección Natación, Sr. Elio F. Pérez, sobre: "¿Cuál es el porvenir de la natación?"
18.45 Audic. esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Prog. de mús de cám. de la disc.
20.30 Informativo del Sodre.
21. Estudio: Recital de la soprano Hilda Ponti, al piano Domingo Dente.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Bach, Mozart, Donanyi y Miaskowsky.

MIERCOLES 15

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inf. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de misma
18.45 Por C X 38: E. Auditorio: 1ª conf. del ciclo organizado por la A. de las Usinas y Tel., del Estado, a cargo del Sr. Victor Goldschmidt, para el personal de la UTE.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Aud. por el Conj. del Sodre.
21.30 Aud. esp. de la discoteca nacional. con obras de: Hadyn, Brahms y Debussy.

JUEVES 16

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. misma.
19.30 Progr. de mús. de cámara Disc. Nac.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Recital del barítono Jorge Veira, al piano Alberto Veira.
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras de: Respighi, Lambert, Schubert, Beethoven y Bach.

VIERNES 17

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inform. rural.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Aud. Disc. Nac.
18.30 Audición especial de la misma.
19.30 Progr. de mús. de cámara de la Disc. Nacional.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Recital de la pianista Gioconda Parodi.
21.30 Audic. esp. de la Disc. con obras de: Mozart, Rachmaninoff, Chausson y Ravel.

SABADO 18

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
14 Boletín informativo del I. de Jubilaciones y previsión del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo y audición de la discoteca nacional.
17.30 Audi. de la Disc.
18.30 Aud. esp. misma.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Prog. de mús. de cámara de la Disc.
21.30 Aud. especial de la disc. con obras de: Skriabin, Sibelius, Schumann y Bach.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

DOMINGO 12: Beethoven: Sinfonía Nº 1, en do-mayor; Franck: Variaciones sinfónicas para piano y orquesta; Wagner: Idilio de Sigfrido; Cóppola: La ronda debajo de la campana; Gershwin: Rapsodia en blue, para dos pianos y orquesta.

LUNES 13: Strawinsky: Marcha china de la suite "El canto del ruiseñor"; Ravel: Suite de la música de ballet "Mi madre la oca"; Mussorgsky: Introducción de la ópera "Khownatschina"; Brahms Obertura trágica; Mozart: Conc. en re-mayor, para piano y orq.; Bach: Desde lo profundo te llamo.

MARTES 14: Bach: Sinfonía Nº 3, en do-mayor; Mozart: Conc. en sol-mayor, para flauta y orq.; Donanyi: Variaciones sobre un tema infantil; Miaskowsky: Sinfonía op. 32, Nº 2.

MIERCOLES 15: Haydn: Concierto en re-mayor, para violonchelo y orq.; Brahms: Sinfonía Nº 4, en mi-menor, op. 98; Debussy: Rapsodia para saxofón y orq.

JUEVES 16: Respighi: Las fuentes de Roma; Lambert: El Río Grande; Schubert: Sinfonía N.o 5, en si-bemol-mayor; Beethoven: Coriolano; Bach: Passacaglia.

VIERNES 17: Mozart: Sinfonía Nº 41, en do-mayor (Júpiter); Rachmaninoff: La isla de los muertos; Chausson: Poema para violín y orquesta; Ravel: Bolero.

SABADO 18: Skriabin: Poema del éxtasis, op 54; Sibelius: Las Oceánidas, op. 73; Schumann: Conc. en la-menor para piano y orq. op. 54; Bach: Cristo se encontró en brazos de la muerte, Cantata N.o 4.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 12 DE MARZO

8. Inf. Matutino.
9. Música típica.
9.30 Audición Sirio Libanesa.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Inf. hípica a cargo de Patrician.
12. Cuarteto Firpo.
12.30 Bando da Lúa.
13. Inf. tel. "El Día"
13.30 Programa Popular.
17.30 Result. de carreras.
18. Bailables.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Bailables desde el "Gong".
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 M. Simone.
20.45 Carlo Butti.
21.05 Solos de órgano.
21.30 Bailables hasta las 4 con E. Santos Discépolo.

LUNES 13

8. Inf. de "El Día".
9. Fco. Lomuto.
9.30 Almirante.
10. I. Argentina.
10.30 Tito Guizar.
11. Cartelera.
11.15 Guy Lombardo.
11.45 E. Rodríguez.
12.15 Lib. Lamarque.
12.45 Carlo Butti.
13. Inf. Telegráfico.
13.30 Variedades.
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
15.45 Inf. Hípica.
16. Frag. de óperas.
17. M. Vázquez Carabal: Rol de las "élites" en lo social".
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Charlo.
19.15 Overturas.
19.30 Círculo Republicano Español.
19.45 Orlando Silva.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.
20.45 Agustín Irusta.
21. Rodolfo Biagi.
21.15 Eddy Duchin.
21.30 Guillermo Hermida tenor.
22. Bailables.

MARTES 14

8. Inf. de "El Día".
9. Lecuona C. Boys.
9.30 Música vienesa.
10. Peter Kreuder.
10.30 Tino Rossi.
11. Cines y Teatros.
11.15 Canc. italianas.
11.45 Mills Brothers.
12. Tania.
12.30 Fco. Canaro.
12.45 Angelillo.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Zarzuelas.
14. Orquestas de salón
14.30 Matinée lír. pop.
15.30 Comité de Mujeres Batllistas.
16.15 Capitán Jim.
17.15 Sel. clásicos.
18. Canc. españolas.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. L. Boyer.
19.15 Juan Arvizú.
19.30 Ray Ventura.
19.45 Ada Falcón.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Dick Powell.
21. Pedro Laurenz.
21.15 Rico Bardi.
21.30 Amigos de Francia
23. Bailables.

MIERCOLES 15

8. Inf. de "El Día".
9. Paul Whiteman.
9.30 Canc. paraguayas.
10. A. Ortiz Tirado.
10.30 Quint. D. Pancho.
11. Cartelera.
11.15 Raquel Rodrigo.
11.30 Bando da Lúa.
11.45 José Mojica.
12. Nully Monti.
12.15 Jazz.
12.45 Novedades.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Com. Harmonists.
14. Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.
14.30 Turismo en el Uruguay.
15. Orq. sinfónicas.
16.30 "El Caballero de la Rosa.
17.15 Fantasías.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Bailables.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Juan D'Arienzo.
19.15 O. Lutter.
19.30 Grace Moore.
19.45 Tip. Los Indios.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Benny Goodman.
21. Rumbas.
21.15 Harry Horlicks.
21.30 Guillermo Hermida tenor.
22. Bailables.

JUEVES 16

8. Inf. de "El Día".
9. Fantasías.
9.30 Kay Kisser.
10. Canc. francesas.
10.30 Diabos do Ceu.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 Angelillo.
12. Tito Guizar.
12.15 Lajos Kiss.
12.45 Orlando Silva.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Variedades.
14. Vals de Strauss.
14.30 Autores célebres.
15.30 Sel. Sinfonías en Swing.
17.15 M. Vázquez Carabal: Infecundidad.
17.45 Sel. "Orfeo".
18.30 La Voz de España Democrática.
19. R. Firpo.
19.15 Charlo.
19.30 Círculo Republicano español.
19.45 Blanca Nieves y los 7 enanitos.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 The Six Singers.
21.05 Hugo del Carril.
21.30 Solos de violín.
22. Variedades.
23. Bailables.

VIERNES 17

8. Inf. de "El Día".
9. Trío Matamoros.
10. Vals de Strauss.
10.30 R. Meller.
11. Cines y Teatros.
11.15 Dajos Bela.
11.30 Harry Roy.
12. C. Miranda.
12.15 Boh. Vieneses.
12.45 Novedades.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Canc. Francesas.
14. Tito Schipa.
14.30 La salud de los niños.
15.45 Com. Harmonistas
16.15 Capitán Jim.
16.45 Sydney Torch.
17.15 Blanca Nieve y los 7 enanitos.
17.30 "La voz de los niños".
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Quint. del Hot C.
19.15 Rob. Rey.
19.30 L. Lamarque.
19.45 E. Rodríguez.
20. Inf. g. tel. 'El Día'
20.30 Dr. L. I. Garibaldi.
21. I. Argentina.
21.30 Guillermo Hermida tenor.
22. Bailables.

SABADO 18

8. Inf. de "El Día".
9. Música Americana.
10. Cubanos.
10.30 Repertorio popular.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.30 Vieneses.
12. Carmen Miranda.
12.15 Cuarteto Firpo.
12.45 Sidney Torch.
13. Inf. gen. telegráf.
13.30 Popular.
14.30 Erna Sack y Marian Anderson.
16. Programa popular de pedidos.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Juan Arvizú.
19.15 Ted Fiorito.
19.30 Círculo Republicano Español.
19.45 Fco. Canaro.
20. Inf. de "El Día".
20.30 Harry Roy.
20.45 Vals de Operetas.
21.05 Bailables.

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 12 DE MARZO

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Unión Nacional del Magisterio.
12. Soprano Lily Pons
12.15 "Correspondenc i a mundial".
12.30 Los Bohemios Vieneses.
12.45 Marianita Valiante.
13. Las campan. del mundo.
13.15 Marianita Valiante.
13.30 Orq. R. Bourdon, E. Coates.
13.45 Barit. Mario Cozzi.
14. Trasm. continuada de mús. bailable.
18. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Peter Kreuder.
20.30 "Don Joaquín, el único millonario alegre.
21. Radiotone.
21.15 Andrés Segovia.
21.30 Imp. Argentina.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 13

11. Inf. ext. local e int.
11.45 A. Miranda, O. Silva.
12. Orq. de salón.
12.15 "Correspondencia mundial".
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti, c. criollo.
13.45 Orq. de Alfredo.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Louise Walker.
14.30 Frag. de balelt.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Orq. Javier Cugat.
16.15 Dick Powell.
16.30 Richard Himber.
16.45 Igor Gorin y Lawrence Tibbet.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Coupl. P. Arcos.
18. "La hora de los niños" a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 14

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Samuel Aguayo.
12. Orq. R. Paige.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Marianita Valiante
13.45 Solos de cítara.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Can. por Almirante
14.30 Selec. operetas.
15. Vladimir Hordwitz
15.15 A. Pertile.
15.30 Cuart. de cuerdas.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Christoff - Fischor.
18. Conferenc. por la "Unión Pro Leprosos" del Uruguay.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
21. Radiotone.
21.15 Orq. gitanas.
21.30 Martha Eggerth.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 15

11. Inf. ext. loc. e int.
11.45 J. Arvizú. Marg. Cueto.
12. Osvaldo Fresedo.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Orq. Illescu.
13.45 R. Tauber.
14. Yehudi Menuhin.
14.15 A. Mercé.
14.30 I. J. Paderewsky.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Sinf. inmortales.
16.15 Violín. J. Heifets.
16.30 Coro Madrigal de Hamburgo.
16.45 M. Talley. M. Garden.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Danzas españolas.
18. Grab. de órgano.
18.15 Conj. hawaianos.
18.30 Canc. tirolesas.
18.45 Grab. O. Silva.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Gulghin.
21. Radiotone.
21.15 J. Kiepura. Grace Moore.
21.30 Div. musicales.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 16

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Conjunto Brunelli.
12. Cuart. vocales.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Bandas españolas.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Cuartetos criollos.
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
15. Tito Schipa.
15.30 Orq. inglesas.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Orq. de T. Dorsey.
18. Sel. mús. vienesa.
18.10 Francisco Espinola.
18.20 Mayral Hertogs.
18.30 "La Hora del Tango", Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
20.30 Aventuras del comandante Perera.
21. Radiotone.
21.15 Orq. New Light.
21.30 Bar. Nelson Eddy.
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 17

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Juan García, tenor
12. J. Mac Donald.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.50 Canc. M. Valiante
13.45 Bing Crosby.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Nov. cariocas.
14.30 Orq. sinfónicas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Sel. de marimbas.
16.15 Tenores Rossi y Butti.
16.30 Orq. K. Boulanger
16.45 Sel. de marimbas.
17. Inf. local y teleg.
17.45 John Ch. Thomas.
18. "La hora de los Niños" a cargo de la Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.20 Charla de Ba. Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 18

11. Inf. ext., loc. e int
11.45 Solos de guitarra.
12. Mel. de Schubert.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 Quint. Hot Club.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Solos de órgano.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. Solos de laúdes y arpa.
15.30 Orq. M. Weber.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Div. Music
18.15 Tino Folgar.
18.30 Sel. de barítonos.
18.45 Sel. de Overturas famosas.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. del com. Perera".
21.15 Orq. de marimbas.
21.30 Sop. Ivone Printemps.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 12 DE MARZO

10. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
14. Trasmisión de música selecta de nuestra discoteca e informativo deportivo mundial.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 13

11. Erna Sack.
11.30 Solos de guitarra.
12. Marianita Valiante.
12.30 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. "Guía radial". Inf. general.
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscripc. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Laura Nieto y Vicente Simón.
18. Orq. de Alfredo.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Comment. deport., por Pan Seco, Arsénico,
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 14

11. F. Rubino.
11.30 Orq R. Vallee.
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. "Guía radial". Inf general. Matinée de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Comment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 15

11. Conj. de cuerdas.
11.30 Galli Curci.
12. Orq. de salón.
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Forfeits, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Ped. p. aut. 81482.
17.30 Orq. húngaras.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Comment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 16

11. J. Crawford y Don George.
11.30 Julio De Caro.
12. Marianita Valiante
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".
19. Valses Vieneses.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a car. go de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 17

11. Mac Donald - Nelson Eddy.
11.30 Mús. de zarzuela.
12. Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. — Inf.. y com. dep.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 H. del Carril.
18. Orq. F. Brunelli.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasm. de los encuentros de box directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 18

11. Div. musicales.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.15 Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Trasm. de música selecta e inf. dep.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de F.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
19.45 Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus co. ment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 12 DE MARZO
9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10.15 Tour Eifel.
11.45 Ritmo Tropical.
12. Síntesis Informat.
12.15 Fanica Luca.
12.15 Maxine Sullivan.
12.30 "Zigeuner Musik".
12.45 R. Ayestarán.
13. Matías Bervejillo.
13.15 "Zigeuner Musik".
13.30 R. Ayestarán.
13.45 Sisters Boswell.
14. Sinf. de Viena.
14.30 E. Caruso.
15. "España Canta".
15.30 Grandes autores.
17. Lawrence Tibbett.
17.30 Squire Celest Otet
18. A. Rubinstein.
18.30 Sinf. R. Ventura.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Tito Schipa.
20. Chik Webb.
20.15 Orq. Bohemia.
20.30 Conj. ruso Rodina.
20.45 Lambeth Walk.
21. Conj. ruso Rodina.
21.15 I. Argentina.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Grandes bailables "Optimo" desde H. Carrasco.

LUNES 13
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Hugo del Carril.
10. Inf. Tablada.
10.15 Mario Pardo.
10.25 Informativo.
10.30 Mario Melfi.
10.45 Ada Falcón.
11. Inf. Tablada.
11.15 Larry Adler.
11.30 Marcos Redondo.
11.45 Bando da Lúa.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Inform.
12.15 Trío Goodman.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 "C. de Historia".
13.45 Carlos de Castro.
14. Escalas de un viaje.
14.30 "Joyas de jazz".
15. Tita Ruffo.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. "La verdad española".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Waldteufel.
17.45 Blancanieve.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Inf. Vespertino.
19.15 Lily Pons.
19.30 Fritz Kreisler.
19.45 Grace More.
20. E. Lecuona.
20.15 Cuarteto Firpo.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Armando Barbé.
21. Trío Tropical.
21.15 Armando Barbé.
21.30 Los Sordos.
21.45 Armando Barbé.
22. "Carnaval carioca"
22.30 Sinf. P. Whiteman
23. Ray Ventura.
23.45 Sint. tel. del día.

MARTES 14
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Torres-Alperi.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Lib. Lamarque.
10.25 Boletín Inf.
10.30 A. D'Almeida.
10.45 Street Brothers.
11. Inf. Tablada.
11.15 R. Tauber.
11.30 Fco. Canaro.
11.45 Harry Roy.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Buddy Vallée.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Mejía.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Zigeunner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 Ricardo Mejía.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Polifón'ca Romana
15. Un viaje alrededor del mundo".
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Rosetta Pampanini.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Pablo Casals.
17.30 Elizabeth Durand.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. H. Germano Urug.
19.30 Henry Garat.
19.45 L. Boyer.
20. Carlos Valle.
20.15 Com. Harmonistas.
20.30 Carlos Valle.
20.45 Conj. ruso Rodina.
21. Hugo Gutiérrez.
21.15 Conj. ruso Rodina.
21.30 Toscanini.
22. G. Lauri Volpi.
22.20 Strauss.
23. Sinf. de Berlín.
23.45 Sint. Telegráfica

MIERCOLES 15
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Carlos Gardel.
10. Inf. Tablada.
10.15 Roberto Firpo.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Los Indios.
10.45 H. del Carril.
11. Inf. Tablada.
11.15 Castro Barboza.
11.30 Trío Méjico.
11.45 Charlo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Nat Gonella.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carlos de Castro.
14. Escalas de una viaje.
14.30 Wagner.
15. Selec. de marchas militares inglesas.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad española".
16.30 "España canta".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Grace Moore.
17.30 Cuarteto "Aguilar".
18. Desde Radio City: Sorteo de la Cía. de Seguros "La Uruguaya".
18.10 "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Inf. Vespertino.
19.15 Orq. Iberia.
19.30 Bob Crosby.
19.45 Estrellita Castro.
20. Julio De Caro.
20.15 Mills Brothers.
20.30 R. Ayestarán.
20.45 Armando Barbé.
21.15 Armando Barbé.
21. R. Ayestarán.
21.30 Los Sordos.
21.45 Armando Barbé.
22. Ninon Vallin.
22.30 Sinf. Boulanger.
23. Lambeth Walk.
23.45 Sint. teleg. del día

JUEVES 16
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 A. Chazarreta.
10. Inf. Tablada.
10.15 Charlo.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Lajos Kiss.
10.45 Guy Berry.
11. Inf. Tablada.
11.15 M. Monteiro.
11.30 Santa Paula.
11.45 Ricardo Tanturi.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 New Mayfar.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigenner Musick.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Trío Tropical.
13.30 Crónica de historia
13.45 Trío Tropical.
14. Escalas de un viaje.
14.30 "Sotto il celo di Nápoli".
15. Cuentos breves. P. Becco.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Rincón Criollo.
16. La Palladine Monaco.
16.30 Orq. Concierto.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Michele Fleta.
17.45 Marcel Mule.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Juan Arvizú.
19.30 Angelillo.
19.45 Tommy Dorsey.
20. Fred Astaire.
20.15 Conj. ruso Rodina
20.30 Carlos Valle.
20.45 Conj. ruso Rodina
21. Cuarteto Aguilar.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Imp. Argentina.
22. Desde Teatro Solís debut Cía. Mecha Ortiz: "Mujeres", de C. Booth.

VIERNES 17
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ig. Corsini.
10. Inf. Tablada
10.15 Trío Méjico.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Lew White.
10.45 Orlando Silva.
11. A. Lajon.
11.15 Orq. Odeón.
11.30 Juan Maglio.
11.45 E. Lecuona.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 La Mome Piaff.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carlos de Castro.
14. Escalas de un via. je.
14.30 Joyas del jazz.
15. Un viaje alrededor del mundo.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad Española".
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Valses de antaño
17.30 Elizabeth Durand.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 12 DE MARZO
9.30 Revista la Prensa.
10.30 "Sotto il celo di Nápoli".
11. Die Abels.
11.30 Momentos antes de largarse la primera. "Suplemento Oral de El Disco".
12. Inf. Rev. Española J. L. Gomensoro.
12.30 Sint. Informativa.
12.35 "Micrófono", Diario de todos los deportes con Dr. C. L. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, Tejada, Levrero, Lupi, Luces, Rivera y Fernández
15. Natación desde la Piscina Trouville.
17. Football desde el Est. Centenario.
19. Inf. Hípica.
19.30 Carlos Gardel.
20. "Vox Pópuli". Diario del Aire. Suplemento deportivo.
20.30 Inf. Rev. Española.
21. Desde París. Con emis. "París Mondial".— Charla de León Paul Fargue. Música y varied.
22. Osvaldo Fresedo.
22.45 Sint. tel. del día.

LUNES 13
9.30 Revista de Prensa
10.30 "Noved. Sadrep"
11. Charlo.
11.30 C. Miranda.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sint. Inf.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Rina Ketty.
15.30 Juan Arvizú.
16. Fco. Canaro.
16.30 O. Silva.
17. Hora Oficial.
17.05 Los Cuatro Huasos
17.30 Joe Daniels.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Billy Costello.
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Pareja Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altoberro.
20. Vox Pópuli.
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor".
22. Tito Schipa.
22.45 Sint. tel. del día.

MARTES 14
9.30 Revista de Prensa.
10.30 Rincón criollo.
11. Kaye-Moreton.
11.30 Fco. Alves.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco - Lacanau: "El señor Corregidor", 3 actos en verso de Belisario Roldán.
17.30 Estrellita Castro.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Trío Cubano.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor". Aud. deportes mecánicos. Con H. Suppici Sedes, Luis A. Sciuto, A. Abella, A. Luces M. Rivera, R. Fascioli.
22. Zíngara Musik.
22.45 Síntesis tel. del día

MIERCOLES 15
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "Noved. Sadrep".
11. Duke Ellington.
11.30 E. Donato.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. E. Rodríguez.
15.30 Gitta Alpar.
16. Danielle Serra.
16.30 Luis Barbosa.
17. Hora Oficial.
17.05 Marek Weber.
17.30 Carlos Gardel.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
18.35 M. Chevalier.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox PoPuli".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor".
22. Benny Goodman.
22.45 Sint. tel. del día.

JUEVES 16
9.30 Revista de Prensa
10.30 Valses de antaño.
11. Julio Rosemberg.
11.30 Raquel Meller.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Ciriaco Ortiz.
15.30 Cuarteto Brunelli.
16. J. Mac Donald.
16.30 O. Silva.
17. Hora Oficial.
17.05 Tito Guizar.
17.30 Juan D'Arienzo.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 M. Simone.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Motor".
22. Tino Rossi.
22.45 Sint. teleg. del día

VIERNES 17
9.30 Revista la Prensa
10.30 España Canta.
11. Dajos Bela.
11.30 Aurora Miranda.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco Lacanau: "El Príncipe Azul", 3 actos de Víctor Pérez Petit.
17.30 Lew Stone.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Desde Teatro Mitre. Conferencia de Pablo Neruda. — "España no ha muerto.
20. "Vox Pópuli".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor".
22. Eric Harden.
22.45 Sint. tel. del día.

SABADO 18
9.30 Revista de Prensa.
10.30 Noved. "Sadrep". Francesas.
11. Ortiz Tirado.
11.30 Bernard Ette.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14.30 F. Canaro.
15. Football desde el E. Centenario.
19. Inf. Hípica.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Desde Estadio Militar. Campeonato Latino Americano de Boxeo.

18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.30 Count Basie.
19.45 Com. Harmonistas.
20. Dorothy Lamour.
20.15 Jo Bouillon.
20.30 R. Ayestarán.
20.45 Hugo del Carril.
21. R. Ayestarán.
21.15 I. Argentina.
21.30 Los Sordos.
21.45 Lambeth Walk.
22. Desde Teatro Solís "Mujeres", de C. Booth. Cía. Mecha Ortiz.

SABADO 18
9. Inf. Matutino.
9.30 M. Chevalier.
9.45 J. Canaro.
10. Raúl Torres.
10.15 Hnas. Barraza.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Lucio Demare.
10.45 Fco. Amor.
11. Ray Ventura.
11.15 Bing Crosby.
11.30 Orq. de Salón.
11.45 Bob Harris.
12. Hora Oficial
12.05 Sint. Inform.
12.15 Annette Lajón.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Mejía.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Ricardo Mejía.
13.30 Crónica de historia
13.45 Aud. dedicada a la Mujer que Trabaja
15. Sinf. N. York
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Claudio Arrau.
16.30 M. Anderson.
17. Paul Robeson.
17.30 Toscha Seidel.
18. Bohemios Vieneses.
18.30 Juan D'Arienzo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inform. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Almirante.
20. Quinteto Francia.
20.15 Eddie Cantor.
20.30 Pils et Tabet.
20.45 Trío Tropical.
21. Carlos Valle.
21.15 Rodolfo Biagi.
21.30 Trío Tropical.
21.45 Carlos Valle.
22. Bol. Inform.
22.15 Maxine Sullivan.
22.30 Grandes Bailables "Opimo" hasta las 1.30 horas.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 12 DE MARZO

12. Sel. "El Barbero de Sevilla".
12.30 Sel. de operetas.
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Bailables.
14.30 Carlo Butti.
15. Música de cámara.
15.30 A. Rubinstein.
16. Selec clás. orq.
17. Danzas noruegas, de Grieg.
17.30 **Trasmisión desde la Plaza de Toros del P. Central, a cargo de Caballero Soriano.**
21.15 **Milton de Córdoba y sus guit Balardini, Licio y Beltrán**
21.30 **"Doña Diabla" drama en 3 actos de M. Linares Rivas, Por la Cía. de Alta Comedia Concepción Olona.**

LUNES 13

11. Selec. típica.
11.30 Danzas húngaras.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Orquestas.
17.30 F. Chaliapin.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Carlos Gardel.
20. Dajos Bela.
20.30 **Rond. "Andalucía"**
20.45 Orq. Fil. de Viena.
21. **Rond. "Andalucía," y canc. P. García.**
21.15 **"La Madrileñita", canc. española.**
21.30 **Rond. "Andalucía".**
21.45 **"La Madrileñita".**
22. **Aud. Bailables.**
23.30 **Informativo de última hora por el escritor J. Verdié.**

MARTES 14

11. Canc. cubanas.
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante jondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Páginas musicales: Tschaikowsky.
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Sel. de bailables.
19.30 Galli Curci.
20. Operetas.
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán**
21. Canzonetas por C. Butti.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Noche lírica: gran selec. de óperas.**
22.30 **Inf. de última hora**

MIERCOLES 15

11. Orq. sinfónica.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Brunelli y D'Arienzo.
12.30 C. Mandolinístico.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Max Rossen.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 **Rond. "Andalucía".**
20.45 Div. musicales.
21. **Rond. "Andalucía"**
21.15 **Folk. Amancay.**
21.30 **Rond. "Andalucía".**
21.45 **Folk. Amancay.**
22. **Aud. Bailables.**
23.30 **Inf. de última hora**

JUEVES 16

11. Divers. musicales.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 D. Serra.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. O. Tirado y Mojica
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
18.30 Sel. de Ballet.
19. **Sel. de bailables.**
20. **Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau, conc. de guitarra.**
21. Variedades y fant.
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"La Lidia", revista taurina bajo la la direc. de Caballero Soriano y con intervención de la rondalla La Peña Andaluza, El Chato de Puerto Real y guitarrista P. Argone. Canc. por Pilar Pareda (La flor de la Peña).**
23.30 **Inf. de última hora**

VIERNES 17

11. Carlos Gardel
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, canz.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Música de Weber y Listz.
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 Pablo Casals.
20. Operetas vienesas.
20.30 **Rond. "Andalucía".**
20.45 Toti dal Monte.
21. **Rond. "Andalucía".**
21.15 **"La Madrileñita".**
21.30 **Rond. "Andalucía".**
21.45 **"La Madrileñita".**
22. **Aud. Bailables.**
23.30 **Inf. de última hora**

SABADO 18

11. Operetas J. Strauss
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Angelillo, El Fena, Sabicas.
12.30 Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
18.45 **Aud. de bailables.**
21. Valses vieneses.
21.30 **Renzo Naglieri canzonetas napolitanas, al piano Leonor Cossani.**
21.45 **Amancay.**
22. Renzo Naglieri.
22.15 **Amancay.**
22.30 Bailables.
23.30 Inf. de última hora

—Mi marido es terrible. Figúrese que hasta ha llegado a sacarle al nene el dinero de la alcancía.

—¡No me diga! ¿Y cuánto había?

—Justo para comprar un sombrero del último modelito.

Sorprendida la señora cuando, al penetrar en su cocina halló a la cocinera sirviendo todo un banquete a un vigilante que la cortejaba, exclamó:

—¿Qué significa esto, Petronila? ¿Qué hace aquí ese agente?

—Lo hice entrar para que me partiera las nueces con su varita del tráfico.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 12 DE MARZO

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Vila - Charlo.
10.45 Ernesto Lecuona.
11. Bailables.
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 **Radio inf. C X 22.**
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlo.
13.30 Típica y Jazz.
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 **Grandes bailables.**
23. **Radio Inf. CX 22.**
23.15 **Grandes bailables.**

LUNES 13

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Bando da Lua.
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiener Boheme.
15.30 Charlo.
16. Juan D'Arienzo.
16.30 Carlos Gardel.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 Tito Guizar.
17.45 Ortiz Tirado.
18.30 **Reseña de Tablada.**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Valses Strauss.
21.15 Marion Talley.
21.30 Wiener Boheme.
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordua.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MARTES 14

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita"**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Aurora Miranda.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Mercedes Serós.
14. **"De todo un poco"**
14.30 Paul Whiteman.
15. José Mojica.
15.30 Harlod Mickey.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Tito Guizar.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 **"Pág. Uruguayas". Dir.: "Tabaré"**
18.30 **Reseña de Pedidos: 8.41.20.**
19.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Discoteca diversa.
21.15 **"Cuentos nativos", por H. Sena.**
21.30 **"Línea Maginot".**
22.15 Momento de la jubilación.
23. **Radio Inf. CX22.**

MIERCOLES 15

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Ernesto Lecuona.
10.30 Enrico Caruso.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Miguel Fleta.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Fco. Canaro.
15.15 Nullo Romani.
15.30 Alberto Vila.
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Típicas y jazz.
17.45 Cuarteto Brunelli.
18. Desfiles animados
18.30 **Reseña de Tablada**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 **Xavier Cugat.**
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 **José Mojica.**
21. Marek Weber.
21.15 F. Lomuto.
21.30 **"Toda América".**
21.45 Pereda Valdez.
22. **Euskal Ordúa.**
23. Radio Inf. CX22.

JUEVES 16

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Carmen Miranda.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Rond. Usandizaga.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Religión del Aire.**
15. Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
16. Ortiz Tirado.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 J. D'Arienzo.
17.45 Xavier Cugat.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 Lilly Pons.
21.30 Stokowsky y orq.
21.45 **Grandes prog. ball.**
22.15 Momento de la jubilación.
23. **Radio Inf. CX22.**

VIERNES 17

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Trío Matamoros.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 María Tubau.
14. **"De todo un poco"**
14.30 A. Miranda.
15. Orq. balalaikas.
15.15 Orq. de salón.
15.30 Hugo del Carril.
16. Roberto Firpo.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Richard Tauber.
18. Desfiles animados
18.30 **Reseña de Tablada**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio inf. CX22.**
20.15 Cuarteto Machín.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 Berta Singerman.
21. J. D'Arienzo.
21.15 **Heraclio Sena.**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. **Radio inf. CX22.**

SABADO 18

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 **Inform. Magisterial por Dante Sica.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 **"UPA". Unión P. Agrarios.**
12. Carlos Gardel.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Vicente Simón.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Prog. de bailables.**
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **Pág. Uruguayas.**
18. **Juventud Nacionalista.**
18.30 Bailables.
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Ray Noble.
21. **Grandes bailables.**
21.45 **Línea Maginot.**
22.15 **Momento de la jubilación.**
23. **Radio Inf. C X 22.**
23.15 **Prog. de bailables.**

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 12 DE MARZO

9.30 Dvorak: Cuarteto en la-mayor.
10. Fragm. de Werther, Manón, etc.
10.30 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
11. Pilar Arcos y conj. españoles.
11.25 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Los Guasos.**
12.45 Fragmentos de "La Calesera".
13.05 Piezas de Drigo y Drla.
13.30 Corales españolas y M. Elmann.
14. **Sr. Hall: Conversaciones evangé!**
14.15 A. Sittard.
16. Fragm. de El Barbero de Sevilla y otras óperas.
17. Mendelssohn: Trío op. 66 y tenores.
18. Valses y bailables.
19.45 **Las Hojas del Calendario.**
20. Valses Sinf. y Tita Ruffo.
20.30 La Princesa de los dólares y otras.
20.50 **J. C. Gravix.**
21.10 **La Argentina.**
21.30 N. Vallin y tenors Hacketet.
22. Beethoven: Sonata op. 26.
22.30 Titta Ruffo. Buenas noches.

LUNES 13

9.30 Magaldi-Noda y J. Maglio.
10. A. Vila y F. Canaro
10.30 Mills Brothers y A. Chazarreta.
11. Carlos Gardel.
11.15 **Com. de carreras.**
11.45 Coros de óperas.
12. **Pian. N. R. Giffuni**
12.30 **El momento del Speaker.**
12.35 Mario Chamlee.
13. **Inform. de Tablada**
13.5 Frag. de La Viuda Alegre y otras.
13.30 Pesoa-Iriarte y A. Molina.
14. Nov. típicas.
16. Tschaikowsky: El Cascanueces y romanzas de óperas.
17. Grieg: Sonata en do-menor.
17.30 Obras de Delibes.
18. "Los cuernos del diablo y otras".
18.20 Valses de Strauss.
18.40 José Mojica.
19.5 Jesse Crawford.
19.20 **Carmencita Vargas**
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. **Canciones por Ev. Barrios.**
20.20 **Inf. italiana.**
20.50 **Relatos gauchos p. Evaristo Barrios.**
21.05 Imp. Argentina.
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 Jazz sinfónica. **Buenas noches.**

MARTES 14

9.30 Osvaldo Fresedo y Ruiz-Acuña.
10. D'Arienzo y Tania.
10.30 Conj. Caldas y S. Tucker.
11. D. Ellington y R. Montaner.
11.30 Rubio-Martinez y saxofones.
12. S. del Campo y Erica Morini.
12.30 **El momento del speaker.**
12.40 Tito Schipa.
13. **Informativo de Tablada.**
13.5 Fragm. de La canción del Olvido.
13.40 Tito Guizar y R. Fontanar.
14. **Nov. típicas.**
16. Beethoven: Sinfonía N.o 1.
16.30 M. Journet y M. Jeritza.
17. Ural Cosacos y C. Arrau.
17.30 J. Heifetz y Lily Pons.
18. Celeste Octeto.
18.15 Aurora Serrés.
18.30 O. Tirado y valses
19.10 **Resplandores del Fogón y A. Serrés y Los Guasos.**
19.55 Quint. mexicano.
20.20 **Inf. italiano.**
20.50 **Los Guasos chilen.**
21.5 C. de Guzmán.
21.15 **Luz y Fer.**
21.45 Pablo Casals.
22. E. Pinza y E. Rethberg.
22.30 M. Eggerth y Buenas noches.

MIERCOLES 15

9.30 Danza de las horas, de las Ondinas, etc.
10. Operas de Puccini.
10.30 El Conde de Luxemburgo, fram.
11.10 Preludios de zarz.
11.25 Guitarrista Salinas y Eque Caruso.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker**
12.35 Toti dal Monte y De Luca.
13. **Inf. de Tablada.**
13.5 Mills Brothers y Dick Powell.
13.30 Jesse Crawford y J. Arvizú.
14. Novedades típicas.
16. Dvorak: Sinfonía El Nuevo Mundo y Romanzas.
17. Coros de Rigoletto, Norma, Nabucco y otros.
17.30 Fantasías de óperas **e H. Spani.**
18. Celeste Octeto y José Moriche.
18.40 M. Serés y Herrera-Vega.
19. **"Desde la Platea".**
19.20 **Charlas sobre un reciente viaje a Chile en automóvil.**
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. **Evaristo Barrios.**
20.20 **Inform. italiana.**
20.50 **Relatos gauchos de Evaristo Barrios.**
21.15 Nullo Romani y Gutty-Cárdenas.
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 Ninón Vallin.
22.50 **Buenas noches.**

JUEVES 16

9.30 I. Corsini y P. Maffia.
10. Conj. brasileños y Samuel Aguayo.
10.30 L. Amstrong y The Revelers.
11. Valses de Waldteufeld y Rubio-Martínez.
11.30 I. Argentina y P. Vargas.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 Tito Schipa.
13. **Inf. de Tablada.**
13.5 M. Barrientos y fragm. de El Murciélago.
13.30 Jazz sinf. y Trov. Romántico.
14. **Audición Ritmos.**
16. C. Franck: Sinf. en re menor y rom.
17. M. Quiroga y dúos.
17.30 C. Mandolinístico y F. Alda.
18. Preludio de Maruxa, etc.
18.20 **Aurora Serrés.**
18.30 Trío Borinquen y Amalia Molina.
19.10 **"Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido y A. Serrés.**
20. C. de Guzmán.
20.15 **Comitato Italiano**
20.50 **Cantor J. C. Graviz**
21.05 **"Los Guasos chilenos".**
21.20 Nullo Romani.
21.35 **"Los Guasos chilenos".**
21.50 Orq. M. Lozano.
22.05 **"Los Guasos chilenos".**
22.30 Fant. de "Puñao de rosas" y otras.
22.40 Tito Schipa y Buenas noches.

VIERNES 17

9.30 Conjunto Matamoros y Cab Calloway
10. C. y A. Miranda y Julio de Caro.
10.30 Chazarreta y Trov. Romántico.
11. R. Meller y valses
11.30 Fragm. de "Molinos de viento".
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 B. Gigli.
13. **Inf. Tablada.**
12.5 L. Boyer y Quinteto Mexicano.
13.40 P. Arcos.
14. **Nov. Típicas.**
16. Strauss: "La vida de un héroe" y lieders.
17. A. Cortot y coros.
17.30 Trío y ballets de Fausto.
18. Valses.
18.15 **"Visitando el almacén". And. inf.**
18.45 José Mojica.
19. **Desde la platea.**
19.20 **Carmencita Vargas**
19.45 Antonio Delenda.
20. **Evaristo Barrios.**
20.15 **Inf. Italiana.**
20.50 **Relatos gauchos p. Evaristo Barrios.**
21.10 Hnas. Lezcano y Carlo Butti.
22.30 F. Kreisler.
22.50 **Buenas noches.**

SABADO 18

9.30 Frag. "Bohemios".
10.15 Balalaikas Scriabi.
10.45 T. Guizar.
11. Mignonette y valses de Strauss.
11.30 O. Tirado y M. Eggerth.
12. **N Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.40 José Mardones.
13. Las Campanas de Corneville.
13.30 Nullo Romani y R. Fantanar.
14. **Noved. típicas.**
16. **El Escenario del Aire. Hnos Berretta Galli.**
17. Schumann: Quinteto op. 44.
18. Chaliapin y M. Elmann.
18.40 S. del Campo.
19. Paul Godwin, Caruso y dúos líricos.
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. M. Fleta.
20.15 **Comitato Italiano.**
20.50 M. Anderson.
21.10 A. Barrios y Galli-Curci.
21.40 Alfredo Cortot.
22.10 Violinista Szigetti.
22.30 W. Landowska y Buenas noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 12 DE MARZO

9.55 **Nuevas Rutas, Informativo de Propiedades en venta y arrendamiento.— Dir. Raúl Brune.**
11. **Informativo.**
11.30 Fco. Canaro y Ada Falcón.
12. Harry Roy y Carlos Gardel.
12.30 Pilar Arcos y Angelillo.
12.30 **Suplemento Dominical de Aud. para la Mujer. Dir.: Rosa G. de Conde.**
14.30 Discoteca selecta.
18.30 Bailables.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
24. **Bailables desde la "Casa de Galicia".**

LUNES 13

9.55 **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 Tito Schipa y Ninon Vallin.
12. A. Vila y Tita Merelo.
12.30 **Panorama deportivo por Hache Ele.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de "La Viejecita".
15. Solos de violín. Marek Weber.
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Solos de piano.
16.30 Conj. brasileños y Cuarteto Firpo.
17. C. Gardel.
17.30 The Harmonist y Potpourrits.
18. **15 minutos de jazz** Disc. popular.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Informativo de última hora.**

MARTES 14

9.55 **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa del Interior.**
11.30 Rondallas. Samuel Aguayo.
12. Conj. brasileños E. Donato.
12.30 **Panorama deportiv.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de "Los Claveles".
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Dúos de tenores y barítonos.
16.30 **Sindicato Médico: Conferencia.**
17. Sopranos.
17.30 A. Maizani. Carlos Gardel.
18. D'Arienzo. P. Whiteman.
18.30 J. C. Delson. Dúo Magaldi - Noda.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. Ultima Hora.**

MIERCOLES 15

9.55 **Nuevas Rutas.**
11. J. Moriche. Trovadores de Cuyo.
11.30 J. d/ Dios Filiberto e I. Corsini.
12.30 **Inf. y Revista de la prensa del int.**
12.30 **Panorama deportiv.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de "El Rey que Rabió".
15.30 **Aud. de la mujer.**
16. Sop. varias.
16.30 Hnas. Miranda. B. Da Lúa.
17. Fresedo. Gómez - Vila.
18. Rondallas. Solos de violín. Música popular.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de última hora**

JUEVES 16

9.55 **Nuevas Rutas.**
11. Orq. sinfónicas.
11. R. Firpo. C. Gardel.
12. **Informativo y Revist. prensa del int.**
12.30 **Panorama Deport.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de operetas.
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Motivos populares. Solos de guitarra.
16.30 **Sindicato Médico**
17. Discoteca selecta.
17.30 Canaro. J. C. Delson.
18. I. Argentina. B. Gigli.
18.30 Jazz selecto.
18.45 Cantores varios.
19. Bailables.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

VIERNES 17

9.55 **Nuevas Rutas.**
11. Solos de guitarra y arpa.
11.30 Angelillo. O. Tirado.
12. **Inf. Rev. Prensa Interior.**
12.30 **Panorama Deport.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Zarzuelas varias.
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Sinfónicas.
17. Cantantes varios.
17.30 Conj. regionales. A. Molina.
18. Hnas. Miranda. 1/2 hora Gardel.
19. Típ. varias.
20. **Diario sin Tinta**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

SABADO 18

9.55 **Nuevas Rutas.**
11. Rondallas. Raquel Meller.
11.30 C. Gardel.
12.30 **Comentario Intern. H. Murialdo.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Aud. esp. discoteca
18.30 Bailables.
20. **Diario Sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 12 DE MARZO

11. Bando Da Lúa. Típicas. Inf. mundial; 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vienesas; 19. C. Gardel, Amenidades, Radio Baile.

LUNES 13

11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 12. J. D'Arienjo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios, E. Donato; 19. Canc. sorrentinas, Canc. varias, Naipe Marcado; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 14

11. A. Vila, O. Fresedo Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Selec. de Jazz, F Canaro, Martines Oyanguren; 18. Variedades, C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana, Var. típicas, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas; 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 15

11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espec. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 16

11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades, M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Nocé, Naipe Marcao; 20. Pedidos; 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 17

11. Jazz Carabelli, Cantores, Inf. Mundial; 12. C. Gardel, R. Firpo, Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 18

11. Típ. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Típ. Lomuto, A. Magaldi, D'Arienzo; 18. Variedades, Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. Nativas, Jazz, Cantores, Sel. de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 12 DE MARZO

8. Inf. de C X 30.
8.30 R. Darré.
8.45 Brau.
9. Trío Cubano.
9.15 R. Firpo.
9.30 Frag. películas.
9.45 Orq. Filarmónica.
10. Vargas.
10.15 Orq. Rodríguez.
10.30 M. Simone.
10.45 Orq. Demare.
11. Discoteca diversa.
12.10 Hipódromo Radial
13. T. Guizar.
13.15 Lajos iKss.
13.30 E. Sack.
13.45 Discoteca.
16. Mús. variada.
17. **Bailables.**
18. **Inf. hípicas de las reuniones disputadas en la tarde.**
20. Charlo.
20.15 B. Minevich.
20.30 Lutter.
20.45 Orq. filarmónica.
21. Arvizú.
21.15 Orq. Telefuncken.
21.30 Zarzuelas.
21.45 Orq. Rodríguez.
22. Discoteca.
24. **Bail. "Conc. Perfumerías Alonso", hasta las 3.**

LUNES 13

8. Inform. C X 30.
8.30 Tania.
8.45 Orq. Víctor.
9.30 J. García.
9.15 Salinas.
9.30 Orq. Canaro.
11. Discoteca diversa.
12.35 Orq. Fenske.
12.55 Frag. de óperas.
13.10 Cuarteto clásico.
13.25 Vargas.
13.40 Orq. Víctor.
13.55 Anita Sevilla.
14.10 Giucci.
14.25 Discoteca.
16. **Mary en su Consultorio de modas.**
16.30 Música diversa.
17. Bailables.
20. Orq. sinfónica.
20.15 Schipa.
20.30 Solos de órgano.
20.45 Orq. Columbia.
21. O. Tirado.
21.15 Orq. Lomuto.
21.30 A. Falcón.
21.45 Martínez - Gil.
22. Solos de piano.
22.15 Discoteca.
24. **Bail "Conc. Perf. Alonso" hast. las 3.**

MARTES 14

8. Inform. C X 30.
8.30 Angelillo.
8.45 Rondalla.
9. Trío Méjico.
9.15 Discoteca diversa.
13. Angelillo.
13.15 Orq. sinfónica.
13.30 Zarzuelas.
13.45 Orq. Canaro.
14. M. Simone.
14.15 Discoteca diversa.
17. Bailables.
20. Canzonetas.
20.15 Solos de piano.
20.30 E. Rethberg.
20.45 Valses vieneses.
21. Arvizú.
21.15 Orq. De Caro.
21.30 B. Minevich.
21.45 Trío Cubano.
22. J. Lunceford.
22.15 H. del Carril.
22.30 Conj. Chazarreta.
22.45 L. Lamarque.
23. Biaggi.
23.15 I. Corsini.
23.30 Don Pancho.
23.45 I. Argentina.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso, hasta las 3.**

MIERCOLES 15

8. Inform. C X 30.
8.30 D. Powell.
8.45 Lecuona.
9. Operetas.
9.15 Orq. Spezial.
9.30 Vargas.
9.45 Orq. Lomuto.
10. L. Lamarque.
10.15 Solos de piano.
10.30 Nestor Feria.
10.45 Trío Víctor.
11. Discoteca diversa.
12. Liebe.
12.15 Martínez - Gil.
12.30 Orq. Columbia.
12.45 Sofía del Campo.
13. Solos de violín.
13.15 Ortiz Tirado.
13.30 H. King.
13.45 A. Falcón.
14. Discoteca.
16. **Consult. de Modas a cargo de Mary.**
16.30 Disc. diversa.
17. Bailables.
19. Música variada.
20. J. Arvizú.
20.15 Orq. sinfónica.
20.30 Zarzuelas.
20.45 Barcelata y conj.
21. R. Reinoso.
21.15 A. Lutter.
21.30 Brau - J. Daniels.
21.45 Guizar.
23. Discoteca.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso, hasta las 3.**

JUEVES 16

8. Inform. C X 30.
8.30 I. Corsini.
8.45 Trío Odeón.
9. Orq. A. Pérez.
9.15 Magaldi.
9.30 Sinf. De Caro.
9.45 I. Argentina.
10. Discoteca.
12. Canzonetas.
12.15 Peitro.
12.30 Orq. sinfónica.
12.45 J. García.
13. Orq. Lomuto.
13.15 A. Falcón.
13.30 Caldarella - Massobrio.
13.45 Orq. Padula.
14. Charlo.
14.15 Armstrong y orq.
14.30 Martínez - Gil.
14.45 Cuarteto Brunelli.
15. Discoteca.
17. Bailables.
20. Angelillo.
20.15 Solos de piano.
20.30 Orq. filarmónica.
20.45 Toti Dal Monte.
21. Lajos Kiss.
21.15 Guizar.
21.30 Orq. Firpo.
21.45 L. Lamarque.
22. Orq. Tinelli.
22.15 Discoteca.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso, hasta las 3.**

VIERNES 17

8. Inform. C X 30.
8.30 Martínez - Gil.
8.45 H. Roy.
9. N. Eddy.
9.15 Discoteca.
12.45 Minevich.
13. Rode y sus cing.
13.15 Gitta Alpar.
13.30 Solos de violín.
13.45 Orq. sinfónica.
14. Arvizú.
14.15 Barcelata y conj.
14.30 I. Argentina.
14.45 Orq. Firpo.
15. Canc. brasileñas.
15.15 H. Mickey.
15.30 Arvizú.
15.45 Orq. Caló.
16. **Consult. de Modas a cargo de Mary.**
16.30 Música variada.
17. Bailables.
20. Gabre.
20.15 Solos de acordeón.
20.30 H. Bund.
20.45 Fleta.
21. Orq. sinfónica.
21.15 Anita Sevilla.
21.30 Orq. Víctor.
21.45 Trío Cubano.
22. Discoteca.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso, hasta las 3.**

SABADO 18

8. Inform. C X 30.
8.30 Orq. Brunelli.
8.45 Schipa.
9. Dúos de pianos.
9.15 L. Bori.
9.30 Orq. Sinf. De Caro
11. Discoteca diversa.
12. **Información hípica. Por Pommery**
12.45 B. Minevich.
13. A. Lutter.
13.15 Operetas.
13.30 A. Ortiz Tirado.
13.45 E. King.
14. H. del Carril.
14.15 Brau.
14.30 Ada Falcón.
14.45 Dúo Brunelli.
15. Coro Kubic.
15.15 Orq. Canaro.
15.30 Néstor Feria.
15.45 Cuarteto Firpo
16. Música diversa.
17. Bailables.
18. **Resultados de las carreras realizadas en la tarde. Progr. de bailables.**
20. Canc. brasileñas
20.15 H. Whener.
20.30 Tauber.
20.45 Rode y sus cing.
21. Martinelli.
21.15 Giucci.
21.30 Canc. mejicanas.
21.45 Orq. Lomuto.
22. M. Simone.
22.15 Trío Sureda.
22.30 Charlo.
22.45 Ray Ventura.
23. D'Arienzo.
23.15 Orq. Stabile.
23.30 Canaro.
23.45 H. Roy.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso, hasta las 3.**

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 12 DE MARZO

9. Osvaldo Fresedo.
10.30 **Hípicas, Melgarejo**
11. Música popular.
12.15 María Tubau.
13. Música popular.
13.30 Música Variada.
14.15 Album Musical.
14.30 **Un Viaje Seguro.**
15. Música selecta.
16. **Hora Yugoeslava.**
17. Bailables.
18.30 **"Entretelones".**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel con las orq. tip. Rambla Hotel y la jazz de Joe Duniors hasta las 21.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.15 **Proyecciones. Dir.: Amalia Ciulow.**
21.30 Bailables.

LUNES 13

9. Carlos Gardel.
10. **Informativo de la propiedad.**
10.45 Pedro Vargas.
11. Discoteca.
12. Música típica.
12.15 Discoteca.
13.30 Música Nativa.
14.15 **Hora Galénica.**
15.30 Trío C. Ortiz.
16. **Je sais tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.30 **A voz do Brasil.**
18.30 **"Entretelones", por Larrobla.**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.30 **Hora de YMCA.**
22. Discoteca.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

MARTES 14

9. Discoteca.
10. **Inf. de la propiedad.**
10.45 Osvaldo Fresedo.
11.15 Discoteca.
12.15 Miguel Fleta.
13. Discoteca.
13.30 Ruiz - Acuña.
14. Música ligera.
14.30 **Un Viaje Seguro.**
15. **Raúl Courau.**
15.30 Sel. de la discoteca
16.45 **Mamy, —Programa Centenario.**
17. **Ronda Infantil**
17.30 **María Luz, com.**
18. Discoteca.
18.30 **"Entretelones" por Larrobla.**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.30 Discoteca.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

MIERCOLES 15

9. Alberto Vila.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 Ernesto Lecuona.
12. Música popular.
12.15 Solos de órganos.
13. Música variada.
13.30 S. Rachmaninoff.
14. Album Musical.
14.15 **Hora Galénica.**
15.30 Solos de violín.
16. **Je Sais Tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda infantil.**
17.15 **A Voz do Brasil.**
17.30 **Subte Municipal.**
18.30 **"Entretelones"**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.45 **Hora de la YMCA.**
22.15 Bailables discoteca
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

JUEVES 16

9. R. Bignoli.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.30 **Melgarejo Hípicas.**
11. Magaldi - Noda.
11.30 Harry Roy.
12.15 Julio De Caro.
12.45 C. Gardel.
13.30 Música Nativa.
14. Solos de piano.
14.30 **Un viaje seguro.**
15. **Raúl Courau.**
15.30 Sel. de la discoteca
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.30 Ada Falcón.
18.30 **"Entretelones".**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.30 Música popular.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

VIERNES 17

9. M. Simone.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 **Jim Jordan.**
11.15 Alberto Vila.
12. Música española.
12.15 S. P. Serenaders.
12.45 E. Rodríguez.
13.15 Discoteca.
14. **Album Musical.**
14.15 **Hora Galénica.**
15.30 Tríos clásicos.
16. **Je Sais tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda infantil.**
17.30 **A Voz do Brasil.**
17.30 **Subte Municipal.**
18. Bailables.
18.30 **"Entretelones"**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.45 **Hora de la YMCA.**
22.15 Discoteca.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

SABADO 18

9. Fco. Canaro.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.30 **Hípicas. Melgarejo**
11. Ernesto Fa[illegible]
11.30 Solos de violonc[illegible]
12.15 Música nativa.
12.45 Música popular.
13.30 George Olsen.
14. Orquestas varias.
14.30 **Un viaje seguro.**
15. **Raúl Courau.**
15.30 Aud. de la Endar.
16.45 **Mammy.**
17. **Hora infantil.**
17.30 Música típica.
18.30 **"Entretelones" por Larrobla.**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.30 Bailables.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

NO LE DIO TIEMPO

Aquella mujer que solicitó su divorcio, dijo al juez:

—Mi marido me rompió en la cabeza todos los platos de la casa y me trató con toda crueldad.

—¿Pero no se excusó ni demostró arrepentimiento luego de su acción?

—No, señor juez, la ambulancia se lo llevó antes de que recobrara el habla.

El sargento estaba instruyendo en la práctica de tiro a unos reclutas.

A cien metros, ni uno de ellos hizo blanco; los probó, entonces, a cincuenta metros, pero con iguales resultados negativos. Disgustadísimo, les hizo tirar de nuevo, pero a veinte metros; mas tampoco acertaron.

Entonces, fuera de sí, gritó:

—¡Fijen las bayonetas y carguen al blanco!

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

OMINGO 12 DE MARZO
.10 Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.
.10 Hora Armenia.
.05 Noticioso "El Bien Público".
.10 Trov. Rocatti.
.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
. Hora Sefaradi. Dir. Pedro Sprimberg.
. Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.
. Charlas de Don Segundo y su amigo.
. Voz Arabe.
. Hora Cult. Israelita. Sinfonías.
. M. Simone.
.15 Típ. Victor.
.30 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
2.15 Bail. hasta las 23.

LUNES 13
0. Carlos Gardel.
0.15 Típ. Brunswick.
0.30 A. Maizani.
0.45 Trío Los Nativos.
1. Tapia - Orellana.
1.15 F. Lomuto.
1.30 Ada Falcón.
1.45 A. Chazarreta.
2. Noticioso.
2.10 E. Donato.
2.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
4.30 Alberto Vila.
4.45 Ocampo - Flores.
5. Pesoa - Iriarte.
5.15 L. Lamarque.
5.30 M Bucchino.
5.45 R. Firpo.
8. Bailables.
8.30 Pianista Beba Fontana.
9. Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
0. Hora Cult. Israelita. Berta Singerman y coros rusos.
1. Selec. Magaldi.
1.30 Habla Falange.
2.30 Bailables h. las 23.

MARTES 14
0. Fleurquin - Febré.
0.15 F. Canaro.
0.30 P. Maffia.
0.45 Trov. de Cuyo.
1. A. Carabelli.
1.15 Tita Merello.
1.30 Trío Guaireño.
1.45 Típica Rossi.
12. Noticioso.
12.10 E. Barrios.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Diez Minutos Sobre Cultura.
14.40 Gómez - Vila.
15. Juan Canaro.
15.15 R. Colombes.
15.30 A. Chazarreta.
15.45 Julio De Caro.
18. Aud. Bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa. etc.
20. Hora israelita: Sel de grab. amenas.
21. Carlos Gardel.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

MIERCOLES 15
10. I. Corsini.
10.15 Conj. Humahuaca.
10.30 Tania.
10.45 Petruchelli.
11. Trío Los Ntaivos.
11.15 Acosta - Villafañe.
11.30 F. Brunelli.
11.45 R. Firpo.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Dante - Noda.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc privada.
14.30 Guit. hawaianas.
14.45 O. Ugarte.
15. Alberto Vila.
15.15 O. Fresedo.
15.30 Acevedo - Trensal.
15.45 Trío Odeón.
18. Canaro, Petruchelli y otros.
18.30 Pian. B. Fontana.
20. Hora Cult. Israelita. Conc. de violín y canc. rusas por Vertinsky.
21. Magaldi - Noda.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

JUEVES 16
10. Maglio.
10.15 Trío Pampeano.
10.30 Charlo.
10.45 Ada Falcón.
11. Trío Los Nativos.
11.15 Ruiz - Acuña.
11.30 L. Lamarque.
11.45 Nestor Feria.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Chazarreta.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 O. Fresedo.
14.45 V. Vera.
15. Trouppes.
15.30 Trov. Rocatti.
15.45 P. Maffia.
18. Selec. baiables.
19. Conj. Exc. El Moscón.
20. Hora Cult. Israel. Recit. de piano y música nativa.
21. Roberto Diaz y F. Canaro.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

VIERNES 17
10. Donato - Zerrilo.
10.15 Alberto Gómez.
10.30 A. Maizani.
10.45 Quint. D. Pancho.
11. Carlos Gardel.
11.15 R. Firpo.
11.30 Agustín Magaldi.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Guit. hawaianas.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA y prim. de la disc privada.
14.30 Charlo.
14.45 F. Canaro.
15. Guit. popular.
15.15 M. Simone.
15.30 Típ. Petrucheili.
15.45 A. Pereyra.
18. A. Vila y Falcón.
18.30 Beba Fontana.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.
21. J. Padula y típic.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

SABADO 18
10. A. Magaldi.
10.30 J. D'Arienzo.
10.45 V. Vera y R. Díaz
11.15 J. de Dios Filiberto
11.30 Los Trov. de Cuyo
12. Not. "El Bien Público".
12.10 O. Campo-Flores y otros.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA y prim. de la disc
14.30 Típ. Víctor.
14.45 E. Famá.
15. Chazarreta.
15.30 Ruiz - Acuña.
15.45 J. Maglio.
18. Sel. bailables.
19. Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.
20. Hora Cult. Israelita. Operas.
21. Carlos Gardel.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables h. las 23

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 12 de MARZO
9. T. Folgar y M. Tubau.
9.30 R. Vallee y Dick Powell.
10. Frag. de operetas.
10.30 Tania y A. Gómez.
11. S. Torch.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 W. Fenske.
12.30 C. Miranda.
12.45 Canc. españolas.
13. Marimbas.
13.15 L. Barcelata.
13.30 B. Gigli.
13.45 Selec. de jazz.
14.15 E. Donato y Charlo
14.45 Frag. de zarzuelas
15.15 Sopranos, tenores, barítonos.
15.45 Violín y piano.
16.15 Prog. variado.
17. Inf. Teatral.
17.15 F. Pierelli.
17.30 Aud. bailables.
20. Cancionistas.
20.15 Carlos Gardel.
20.30 Orq. hawaianas.
20.45 G. Alpar y Martha Eggerth.
21. Peq. orquestas.
21.15 Canc. chilenas.
21.30 Audic. de bailables

LUNES 13
9. P. Arcos y J. Moriche.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedad. alegres.
10.30 A. Falcón.
10.45 J. Mojica y Lajos Kiss.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 F. Canaro y Harry Roy.
12. Inf. Teatrales y
12.15 A. Lutter.
12.30 Ritmos pra voce.
13. Ray Noble.
13.15 Canc. francesas.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Sel. de la discot.
14.30 Frag. de zarzuelas
15. Inf. de Tablada.
15.15 Ray Ventura.
15.30 A. Sevilla.
15.45 Overturas y fant.
16.15 T. Schipa.
16.30 G. Casadó.
17. Cámara Mercantil. Inf. teatrales.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 Juan García.
18. Inf. Agric. Granj.
18.30 A. Gómez.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los recuerdos".
19.30 Ahora, el tango de antes.
20. D. Serra.
20.15 Música española.
20.45 Violinistas.
21. Panorama Literario Musical por Alex.
21.30 E. Sack y Orq. de Berlín.
22. Aud. de bailables.

MARTES 14
9. Paul Whiteman y Ramona.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Varied. alegres.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 A. Cortis y C. Martínez.
12. Inf. Teatrales.
12.15 F. Lomuto.
12.30 Tito Guizar.
12.45 Orqs. de salón.
13. Piano típico.
13.15 M. Simone.
13.30 D'Arienzo y Hugo del Carril.
14. Selec. de la disc.
14.30 Selec. de jazz.
15. Inf de Tablada
15.15 Pedidos: 8.84.36.
17. Cámara Mercantil e inf. teatrales.
17.15 Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
17.45 Canc. cubanas.
18. Inf Ag. Granjero.
18.30 Al Bavlly.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El Rincón de los Recuerdos".
19.30 Música alegre
20. T. Dal Monte y tenores.
20.30 J. Mojica.
20.45 D. Durbin.
21. Frag. zarzuelas.
21.30 Fant. americanas.
22. Aud. de bailables.

MIERCOLES 15
9. R.Rossi y Domingo Conte.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Sel. de discoteca.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 Orq. gitanas y R. Tauber.
12. Inf. Teatrales.
12.15 I. Argentina.
12.30 F. Canaro.
12.45 T. Dorsey.
13.15 Orq. hawaianas.
13.30 Pantalla de Plata.
14. Folk. latino amer.
14.30 Sel. de jazz.
14.45 Bajo el cielo de Cuba.
15. Inf de Tablada
15.15 Pedidos: 8.84.36.
17. Cámara Mercantil. e Inf. Teatrales.
17.15 Piano y violín.
17.45 M. Fleta.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 R. Firpo.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón le los recuerdos".
19.30 Joyas musicales.
20. Frags. de operetas
20.30 "Ambición", novela episódica de P. Ardizzi, por la O. Cult. de A. Comedia
21. Valses.
21.15 Guitarristas.
21.30 Canc españolas.
21.45 Bando Da Lúa.
22. Carlos Gardel.
22.30 Aud. bailables.

JUEVES 16
9. Magaldi-Noda y C. Ortiz.
9.30 Inf. Agr. Granjero
10. L. Clinton y canc. chilenas.
10.30 V. Geyer.
10.45 Ahora, el tango de antes.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Variedades.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Cancionistas.
12.30 B. Minevitch y L. Adler.
12.45 R. Ventura.
13. Con. vocales.
13.15 E. Donato y Carlos Gardel.
13.45 Selec. de jazz.
14.15 Sel. de canciones.
14.45 Orq. de acordeones.
15. Inf de Tablada
15.15 Música ligera por orq. sinfónicas.
15.45 Comité Ideológico Universitario.
16.15 Pedidos 8.84.36.
17. Cámara Mercantil.
17.15. Club de Niños de "El Diario".
17.45 A. Vila.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 F. Brunelli.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincon de los recuerdos".
19.30 Aud. de bailables.
20.30 "Ambición", epis.
21. Pedro Vargas.
21.15 C. Auber.
21.30 Orq. Andolfi.
21.45 A. Irusta.
22. Marimbas.
22.15 Valses.
22.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
23. Frag. de óperas.

VIERNES 17
9. Media h. en Viena
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Frag. de zarzuelas.
10.30 Varied. alegres.
11.15 Síntesis telegráfica.
11.30 F. Lomuto y Ted Weems.
12. Inf. Teatrales.
12.15 M. Simone.
12.30 A. O. Tirado.
12.45 Orqs. de salón.
13. I. Argentina.
13.15 Intermedios.
13.30 La Pantalla de Plata.
15. Inf. Tablada.
15.15 Pedidos: 8.84.36.
17. Cámara Mercantil. Inf. Teatrales.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 Charlo.
18. Inf. Agr. Granjero.
18.30 Orq. Alfredo.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El Rincón de los Recuerdos".
1930 Frag. operetas.
20. Música de Falla y Albéniz.
20.30 "Ambición", epis.
21. L. Pons y overt.
21.30 Mandolinos.
21.45 Polkas paraguayas.
22. Aud. de bailables.

SABADO 18
9. Guy Lombardo y canc. yankees.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Un viaje por el Mundo. Música internacional.
10.30 A. Maizani.
10.45 L. Demare y canc. brasileñas.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.15 F. Lomuto.
12.30 Trío Matamoros.
12.45 Carlos Gardel.
13. Canc. españolas.
13.30 Juan Arvizu.
13.45 Valses.
14. Ballets musicales.
14.30 V. L. Piris y B. Dow.
14.45 Jazz.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. teatrales.
17.15 Club de Niños "El Diario".
17.45 L. Harvey.
18. Inf. Ag. Granjero
18.30 Aud. Bailables.
20. L. Lamarque.
20.15 H. del Carril.
20.30 Canc. francesas.
20.45 T. Guizar.
21. Piano americano.
21.15 Conj. vcales.
21.15 Bailables hasta la hora 1.

DOMINGUEZ RIERA EN NUESTRO DIAL

La nueva temporada radiotelefónica nos presentará un elemento que ya ha efectuado algunas incursiones ante los receptores: J. Domínguez Riera.

Actuará en uno de los principales programas en carácter de animador, al mismo tiempo que parece muy posible que también desarrolle comentarios sobre temas cinematográficos, con material especial brindado por su hermano "El Botija", que se encuentra actualmente en Hollywood con Alberto Vila y Amanda Ledesma, trabajando en uno de los principales estudios de la meca del cine.

UN NUEVO COLEGA

Acaba de hacer su aparición en el periodismo rioplatense "Guión", un semanario cuya preferente atención se dedica a temas de cine — especialmente argentino — y radiotelefonía exclusivamente argentina.

Hemos quedado encantados con su primera vista y al saludarlo, formulamos los deseos de ritual: buena suerte y amplia difusión.

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.
U T E 87 9 11 — 86 2 44 — U T E 40 1840

DOMINGO 12 DE MARZO

8. Virginia Vera.
8.15 Trío Matamoros.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 I. Argentina.
9.45 Orq. Filiberto.
10.30 Pedro Vargas.
11.30 A. Maizani.
11.45 Varied. brasileñas.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 L. Lamarque.
13.45 H. del Carril.
14.30 Frag. zarzuelas.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 13

8. Ada Falcón.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 Néstor Feris.
10.30 Orq. D'Arienzo.
10.45 Varied. españolas.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 Valses vieneses.
15.30 Tito Schipa.
15.45 Orq. R. Rossi.
16.30 A. Maizani.
16.45 Cuarteto Brunelli.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 I. Argentina.
19.45 Oscar Alonso.
20.30 **Sel. de últimas novedades.**
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MARTES 14

8. Ignacio Corsini.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 Varied. cubanas.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Típica Víctor.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Hugo del Carril.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 Sidney Torch.
15.30 Cuarteto Firpo.
16.30 Ada Falcón.
16.45 Dúo Brunelli.
17.30 Agustín Irusta.
17.45 Quinteto D. Pancho.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 A. Magaldi.
20.45 Tito Schipa.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 15

8. Mercedes Simone.
8.15 Dúo Brunelli.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
10.30 Orq. De Caro.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Orq. Filiberto.
13.45 Trío Matamoros.
14.30 Ig. Corsini.
14.45 Los Nativos.
15.30 Harry Roy.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Var. españolas.
16.45 I. Argentina.
17.30 Hugo del Carril.
17.45 Orq. Biagi.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Angelillo.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 16

8. Orq. Filiberto.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Charlo.
10.30 C. y A. Miranda.
10.45 Dajos Bela.
11.30 H. del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 **Alberto Vila.**
14.45 Juan Arvizú.
15.30 Orq. Brunelli.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 **Los Nativos.**
16.45 **José Mojica.**
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 Ada Falcón.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 **Fco. Canaro.**
19.15 A. Magaldi.
20.30 Angelillo.
20.45 Virginia Vera.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

VIERNES 17

8. Sidney Torch.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Dúo Brunelli.
9.45 A. Maizani.
10.30 Orq. Canaro.
10.45 A. Irusta.
11.30 Orq. Biagi.
11.45 Virginia Vera.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 I. Argentina.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Juan Arvizú.
15.45 Mercedes Simone.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Tania.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Trío Matamoros.
18.30 L. Lamarque.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C. Gardel.
19.45 Tito Schipa.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 18

8. A. Maizani.
8.15 D'Arienzo.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Var. Mejicanas.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Rumbas.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 Tito Schipa.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana, con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 12 DE MARZO

11. **Don Raúl. Hípicas**
12.30 **Radio Armenia Músicas y canc. armenias y de Oriente.**
18. **Blanco y Negro. la revista del éter. dir.: C. M. Giuria.**
19. **Discoteca.**
20. **"Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.**
21. **Discoteca.**
21.15 **Conferencias bíblicas del juez Rutherford.**
21.30 **Discoteca.**
23. **Bailables "El Coloso".**

LUNES 13

11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. **Una hora en broma Dir.: Manuel Carillo y F. Aguilar.**
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
18. **Blanco y Negro. revista del éter.**
19. **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "Romeo y Julieta". Los amantes de la Unión y "El precio de la gloria". - Cancionista Alma Montes. Cantores Raúl Brianthe, Rogelio Mastrángelo, orq. Panzera.**
21.15 **Páginas al Espacio. Dir. Tristán Navaja.**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**
23. **Bailables "El Coloso".**

MARTES 14

11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. **Una hora en broma**
13. **Discoteca.**
16.45 **"Bric a Brac".**
18. **Blanco y Negro.**
19. **"Trampolín de Panoramas". Ver lunes.**
23. **Bailables "El Coloso".**

MIERCOLES 15

11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa femenino.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
18. **Blanco y Negro. revista del éter.**
19. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.15 **Páginas al Espacio. Dir. Tristán Navaja**
22. **Radio Armenia. — (Ver domingo).**
23. **Bailables "El Coloso".**

JUEVES 16

11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. **Discoteca.**
16.45 **"Bric a Brac".**
18. **Blanco y Negro. revista del éter.**
19. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **Tribuna Bancaria**
23. **Bailables "El Coloso".**

VIERNES 17

11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
19. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.15 **Páginas al Espacio. Dir. Tristán Navaja**
22. **"Saz Oriental" un mensaje musical de Oriente.**
23. **Bailables "El Coloso".**

SABADO 18

11. **Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".**
12. **Una hora en broma**
13. **Discoteca.**
13.30 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
17. **Discoteca.**
18. **Blanco y Negro.**
19. **Discoteca.**
20. **Síntesis de las obras episódicas que se trasmiten en "Trampolín de Panoramas".**
20.15 **Discoteca.**
23. **Bailables "El Coloso".**

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 12 DE MARZO

11. Paul Whitemann; Pedro Laurenz; Carlos Gardel; 12. Pedro Maffia; Cuarteto Brunelli; 13. Hugo Gutiérrez; 18. Bailables; 19. Libertad Lamarque; Dúo Gómez Vila; Fco. Canaro; 20. **Hilachas deportivas**; 21. Trío Ciriaco Ortiz; Juan D'Arienzo; Agustín Magaldi.

LUNES 13

11. Inf. matutino; Andrés Chazarreta; Tito Guizar; 12. Fco. Lomuto; Tito Schipa; Feliciano Brunelli; 13. **Hora cinematográfica**; 18. Típicos varios; **Hora agronómica a cargo del Sr. Angel Núñez**; 19. A. Gómez; Rodolfo Biaggi; Clásicos; 20. C. Gardel; Trío Ciriaco Ortiz; Azucena Maizani; 21.15. Al Jolson; Selec. de valses.

MARTES 14

11. Inf. matutino; Primicias; 12. O. Fresedo; José Mojica; Ada Falcón; 13.15. J. D'Arienzo; 18. Dajos Bela; Tita Merello; Fco. Canaro; 19.30. Dúo Brunelli; Carlos Gardel; 20.15. Valses vieneses; Juan Maglio; 21. Hugo del Carril; Carmen Mir; Típicos varios.

MIERCOLES 15

11. Inf. matutino; A. Magaldi; F. Brunelli y su orq.; 12. Clásicos; E. Famá; Fco. Canaro; 13.15 Charlo; 18. Mario Pardo; E. Donato; 19. A. Ortiz Tirado; Fco. Lomuto; 20. Primicias; Guitarras Hawaianas; Pedro Laurens; 21.15. A. Maizani; Bailables.

JUEVES 16

11. Inf. Matutino; Bohemios Vieneses; Trío Ciriaco Ortiz; 12. Carlos Gardel; P. Whitemann; O. Fresedo; 13. M. Fleta; A. Gómez; 18. Música brasileña; J. D'Arienzo; 19. Carlos Gardel; Dajos Bela; 20. Eddy Key y su alabama jazz; A. Ortiz Tirado; Fco. Canaro; 21. Carlos Gardel; Bailables.

VIERNES 17

11. Inf. matutino; Lily Pons; 12. O. Fresedo; A. Falcón; 13. **Hora cinematográfica**; 18. Selección de valses; J. Maglio; 19. Dúo Gómez-Vila; Cayetano Puglisi; I. Corsini; 20. F. Canaro; Red Hot Panamerican Jazz; 21. A. Magaldi; Dajos Bela; C. Mir.

SABADO 18

11. Inf. matutino; Harry Roy; 12. C. Gardel; Música rusa; E. Donato; 13.15. Dúo Brunelli; 18. Fco. Canaro; Hugo del Carril; Dajos Bela; 19. J. D'Arienzo; Primicias; Música brasileña; 20. Azucena Maizani; Trío Ciriaco Ortiz; José Mojica; José Moriche; 21. Típica Víctor; C. Gardel.

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....
DE LA RADIODIFUSORA C X ....
EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE
....
....
....
N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 12 DE MARZO

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura ofrecida por los Establecimientos Acquarone y Russo.**
12. Libertad Lamarque
12.15 Ignacio Corsini.
12.30 Raquel Meller.
12.45 Orq. Filiberto.
13. Harry Roy.
13.15 A. Magaldi.
13.30 Rumbas.
13.45 Santa Paula.
14. Tania.
14.15 Varied. españolas.
16. José Mojica.
16.15 Los Nativos.
16.30 Varied. mejicanas.
16.45 Sidney Torch.
17. Hugo del Carril
17.15 Quint. D. Pancho.
17.30 I. Argentina
17.45 Angelillo
18. Bailables.
19. **Desfile animado de artistas.**
19.30 **Hora de la Pintura**
19.45 Eddy Duchin.
20. Aud. C. Gardel.
20.30 Mercedes Simone.
20.45 Dajos Bela.
21. **Trasmisión del desfile de agrupaciones carnavalescas desde el tablado A. San Martín y Enrique Martínez.**

LUNES 13

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Juan Arvizú.
12.15 L. Lamarque.
12.30 Angelillo.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13. Fat's Waller.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Ada Falcón.
13.45 Los Nativos.
14. Var. brasileñas.
14.15 Solos de violín.
16. Orq. Filiberto.
16.15 Carlos Gardel.
16.30 Don Pancho.
16.45 Ortiz Tirado.
17. **Conj. Lucesitas del Eter.**
18. **Estampas Uruguayas con Walter Balla, en aud. selecta de bailables.**
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Harry Roy.
21. Rumbas.
21.15 Tito Schipa.
21.30 Valses vieneses.
21.45 Vernon Geyer.
22. Tenor J. García.
22.15 Hora de la pintura
22.45 Rondallas.

MARTES 14

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Ada Falcón.
12.15 A. Magaldi.
12.30 Trío Matamoros.
12.45 C. Gardel.
13. Eddy Duchin.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Bandas.
14. Mischa Elman.
14.15 A. Galli Curci.
16. Víctor Silvester.
16.15 Varied. mejicanas.
16.30 Dúo Brunelli.
16.45 Tania.
17. **Grandes Festivales Mendel.**
18. **Est. Uruguayas.**
18.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 C. y A. Miranda.
21. Dajos Bela.
21.15 Tito Guizar.
21.30 Frag. zarzuelas.
21.45 Solos de órgano.
22. Tita Ruffo.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 A. Segovia.

MIERCOLES 15

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. A. Magaldi.
12.15 **Grandes festivales Mendel.**
12.45 Sidney Torch.
13. Orq. Filiberto.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Trío Matamoros.
13.45 Ig. Corsini.
14. Víctor Silvester.
14.15 Virginia Vera.
16. D'Arienzo.
16.15 Harry Roy.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Lib. Lamarque.
17. **Conj. Lucesitas del Eter.**
18. **Est. Uruguayas.**
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 **J. B. Mujica, cantor melódico.**
21. Var. brasileñas.
21.15 Harry Roy.
21.30 Var. mejicanas.
21.45 Dajos Bela.
22. Rondallas.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Caruso.

JUEVES 16

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Orq. R. Biagi.
12.15 **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 Buono - Striano.
13. Angelillo
13.15 I. Argentina.
13.30 Var. brasileñas.
13.45 V. Silvester.
14. Solos de guitarra.
14.15 Tito Schipa.
16. Orq. Filiberto.
16.15 Tania.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Sidney Torch.
17. A. Irusta.
17.15 Harry Roy.
17.30 Lib. Lamarque.
17.45 Juan Arvizú.
18. **Estam. Uruguayas.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 A. Magaldi.
21. Rafael Rossi.
21.15 Valses vieneses.
21.30 Juan Arvizú.
21.45 Solos de guitarra y piano.
22. Var. cubanas.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 B. Gigli.

VIERNES 17

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Juan Arvizú.
12.15 **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 Orq. D'Arienzo.
13. Los Nativos.
13.15 A. Maizani.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Dajos Bela.
14. Dúo Bruneli.
14.15 Lib. Lamarque.
16. Ortiz Tirado.
16.15 Fat's Waller.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Don Pancho.
17. **Conj. Lucesitas del éter.**
18. **Estam. Uruguayas.**
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 **J. B. Mujica, cantor melódico.**
21. Bando da Lúa.
21.15 Charlo.
21.30 Nelson Eddy.
21.45 Var. españolas.
22. Tito Schipa.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Valses vieneses.

SABADO 18

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Orq. D'Arienzo.
12.15 **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 Varied. brasileñas.
13. H. del Carril.
13.15 M. Simone.
13.30 Trío Matamoros.
13.45 Lib. Lamarque.
14. Harry Roy.
14.15 Ada Falcón.
16. Tito Schipa.
16.15 Orq. Filiberto.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Varied. cubanas.
17. Orq. Biagi.
17.15 Raquel Meller.
17.30 Ortiz Tirado.
17.45 Virginia Vera.
18. **Estamp. Uruguayas**
19. **Aud. Colec. Gallega**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Angelillo.
21. Fat's Waller.
21.15 Ortiz Tirado.
21.30 Var. italianas.
21.45 Dajos Bela.
22. José Mojica.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Frag. zarzuelas.

—Mira, este diario dice que en Nueva York los médicos han quedado perplejos ante el caso de una señora que durante una semana entera se la ha pasado bostezando tres horas seguidas.

—Dime, ¿y no han podido averiguar qué transmisión de radio estaba escuchando?

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 12 DE MARZO

10. Julio De Caro.
10.20 María Tubau.
10.30 **Hora C. Armenia.**
12. B. Vieneses.
12.20 A. Irusta.
12.40 Juan D'Arienzo.
13. **Deporte, R. Lerena.**
13.30 Orq. D. Pancho.
13.50 A. Sevilla.
14. **Carteleras.**
14.10 Couplets.
14.30 Rondallas.
14.50 A. Magaldi.
15.10 J. de D. Filiberto.
15.30 E. Famá.
15.50 Trío Matamoros.
16.10 F. Canaro.
16.30 José Mojica.
16.50 José Servidio.
17. **Carteleras.**
17.10 M. Simone.
17.30 Orq. varias.
17.50 Conj. brasileños.
18.10 Rumbas.
18.30 **Bailables del T Artigas h. las 21 h.**
21. Charlo.
21.20 Cuart. Firpo.
21.40 Juan Canaro.
22. Ada Falcón.
22.20 H. del Carril.
23. Bailables.
24. **Bailables del T. Artigas hasta las 3.**

LUNES 13

10. E. Donato.
10.20 Canc. varias.
10.40 **Cocktail matutino.**
11.40 M. Eggerth.
12. Fantasías.
12.20 Tenores varios.
12.40 B. Vieneses.
13. **Deportes, R. Lerena**
13.30 A. Gómez.
13.50 Orq. Biaggi.
14. **Carteleras.**
14.10 P. Whiteman.
14.30 **Platea América.**
15. Discoteca variada.
16. **Secretos cinescos.**
16.30 Violín solo.
16.50 Tenor M. Latilla.
17. **Carteleras.**
17.10 **Ateneo Panamericano.**
17.30 **Vida Rural.**
18.20 Trío C. Ortiz.
18.40 A. Magaldi.
19. A. Miranda.
19.20 J. D'Arienzo.
19.40 L. Lamarque.
20. **Inf. Palmosa.**
20.10 C. Harmonists.
20.20 Carlos Gardel.
20.40 Charlo.
21. H. del Carril.
21.20 E. Famá.
21.40 A. Magaldi.
22. **Bailables h. las 24.**

MARTES 14

10. O. Fresedo.
10.20 Cancionistas.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 Rumbas.
12. Conj. mejicanos.
12.20 Jazz.
12.40 Variedades.
13. **Deportes, por Reyes Lerena.**
13.30 Sinfónicos.
14. **Carteleras.**
14.10 **Comentarios de la Cruz Roja.**
14.30 P. Whiteman.
14.50 Canc. españolas.
15. Julio De Caro.
15.20 Tenor Angelillo.
15.40 Orq. H. Lang.
16. **Hora Literaria.**
16.20 Dajos Bela.
16.40 Tito Guizar.
17. **Carteleras.**
17.10 **Ateneo Panamericano.**
17.30 Cantores varios.
17.40 **Vida Rural.**
18.20 Inst. "Zolessi".
18.50 Valses.
19. M. Simone.
19.20 F. Canaro.
19.40 O. Fresedo.
20. **Inf. Palmosa.**
20.10 Vera - Lacroix.
20.30 Ada Falcón.
20.50 L. Lamarque.
21.10 M. Simone.
21.30 Jazz.
21.50 José Vargas.
22. **Bailables h las 24.**

MIERCOLES 15

10. Trov. de Cuyo.
10.20 Liberman - Díaz.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 Frag. de óperas.
12. Coros varios.
12.20 Marek Weber.
12.40 Canc. varias.
13. **Deportes, por Reyes Lerena.**
13.30 Orq. Flores - Norteña.
13.50 A. Sevilla.
14. **Carteleras.**
14.10 Fleurquin - Febré.
14.30 **Platea América.**
15. **Hora de pedidos.**
16. **Secretos cinescos.**
16.30 Rubio - Martínez.
16.50 Conj. M. Pardo.
17. **Carteleras.**
17.10 P. Whiteman.
17.30 María Tubau.
17.40 **Vida Rural.**
18.20 Feria - Daz.
18.40 Acordeón solo.
19. Charlo.
19.20 Javier Cugat.
19.40 Conj. brasileños.
20. **Inf. Palmosa.**
20.10 Trío Borinquen.
20.30 H. del Carril.
20.50 F. Lomuto.
21.10 A. Magaldi.
21.30 Orq. Brunswick.
21.50 Tenor M. Latilla.
22. **Bailables h. las 24.**

JUEVES 16

10. Orq. C. de Sarli.
10.20 A. Maizani.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 J. D'Arienzo.
12. C. Harmonists.
12.10 B. Vieneses.
12.10 Tito Guizar.
12.40 Orq. J. Daniels.
13. **Deportes, por Reyes Lerena**
13.30 Frag. de Don Gil de Alcalá.
13.50 Variedades.
14. **Carteleras.**
14.10 **Comentarios de la Cruz Roja.**
14.20 Juan Canaro.
14.40 Joaquín Carreras.
15. Couplets.
15.20 Rondallas.
15.40 Magaldi - Noda.
16. **Hora Literaria.**
1620 Piano clásico.
16.40 Sopranos.
17. **Carteleras.**
17.10 Carlos Gardel.
17.30 Trío C. Ortiz.
17.40 **Vida Rural.**
18.20 Valses.
18.30 **Ateneo Panamericano.**
18.50 Orq. varias.
19. Rumbas.
19.20 Balalaikas.
19.40 Canc. rusas.
20. **Inf. Palmosa.**
20.10 Conj. Mejicanos
20.30 Orq. varias.
20.50 Jazz.
21.10 Luis Díaz.
21.30 Osvaldo Fresedo.
21.50 Virginia Vera.
22. **Bailables h. las 24.**

VIERNES 17

10. Valles - Daniels.
10.20 Amalia Molina.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 C. B. Aires.
12. Tommy Dorsey.
12.20 F. Canaro.
12.40 H. del Carril.
13. **Deportes, por Reyes Lerena.**
13.30 Música española.
13.50 P. Whiteman.
14. **Carteleras.**
14.10 Sinfónicos.
14.30 **Platea América.**
15. **Hora de Pedidos.**
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 Piano, jazz.
16.50 A. Palacios.
17. **Carteleras.**
17.10 Carlos Gardel.
17.40 **Vida Rural.**
18.20 F. Lomuto.
18.40 Gómez - Vila.
18. Canc. chilenas.
19.20 Divers. musicales.
19.40 Orq. Lecuona.
20. **Inf. Palmosa.**
20.10 Conj. brasileños.
20.30 E. Rodríguez.
20.50 V. Geyer.
21.10 O. Alonso.
21.30 Servidio - Laurenz.
21.50 **Elida Lacroix.**
22. **Bailables h. las 24.**

SABADO 18

10. I. Argentina.
10.20 Orq. Don Pancho.
10.40 E. Famá.
11. Cuarteto Firpo.
11.20 A. Magaldi.
11.40 R. Biaggi.
12. Palacios - Feria.
12.20 Rumbas.
12.40 Orq. R. Mundo. R. Wolf.
13. **Deportes, por Reyes Lerena.**
13.30 Dante - Noda.
13.40 Cantores varios.
14. **Carteleras.**
14.10 **Comentarios de la Cruz Roja.**
14.30 L. Lamarque.
14.50 J. de D. Filiberto.
15.10 M. Lozano.
15.30 Orq. R. Firpo.
15.50 Pedro Vargas.
16. Bailables.
17. **Hora Palmosa.**
18. **Vida Rural.**
18.30 **Ateneo Panamericano.**
18.50 Valses.
19. M. Simone.
19.20 O. Fresedo.
19.40 A. Gómez.
20. J. D'Arienzo.
20.20 Charlo.
20.40 Quint. D. Pancho.
21. Jazz.
21.30 Ortiz Tirado.
21.40 Organo jazz.
22. **Bailables h. las 24.**

—LA MAMA. — ¿Y qué te hace pensar que la familia de Emil Ludwig se la pasa muy divertido?

JUANCITO. — Es que con él tienen en casa un biógrafo.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 12 DE MARZO

10. Típicas.
10.30 Escenario del Aire
11.30 Ballets.
11.50 Cuart. Machin.
12.05 Filiberto.
12.20 Carmen de Triana.
12.40 Rev. H. Roy.
13. L. Lamarque.
13.15 Don Pancho.
13.30 Mole, Purvis, Prima.
14. Rep. campero.
14.30 Lecturas.
15. Bailables.
15.45 C. Mandolinístico.
16. Sinf. y romanzas de óperas.
17. Piano clásico.
17.30 Trov. Romántico.
17.45 Geraldo, Ayres y Kempf.
18.15 Conj. cóm cos.
19. Marchas y zambas.
19.20 Bailables.
19.45 Ada Falcón.
19.55 Canaro y Donato.
20.15 F. Henderson y Trumbauer.
20.45 Orfeones.
21. Heifetz y M. Rosen
21.25 Zarzuelas.
21.45 Waldteufel.
22. Bailables.

LUNES 13

10. T. Fiorito.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Donizetti y Boito.
11. Recetas de cocina.
11.15 Sel. sinfónica.
11.45 Canc. rusas.
12. Peer Gynt, Suite.
12.15 Tita Ruffo.
12.30 Whiteman.
12.45 Trío Guaireño.
13. Lomuto.
13.15 Diabos do ceo.
13.30 Jazz. Pedidos.
14. Je sais tout.
14.30 Bailables.
15.05 Gogorza.
15.15 Cuart. clásicos.
16.05 Moldes y Modas.
16.30 M. Harold, Roy, E. Duchin.
17. Típ. Victor y De Caro.
17.40 Cuentos para niños
18. Operetas.
18.30 Bailables.
19.15 Magaldi - Noda.
19.30 D'Arienzo.
19.45 Una palabra.
19.50 Calcomanías.
20.15 C. Brown, T. Wilson.
20.45 R. Meller.
21. Clásicos españoles
21.30 Wagner Meyerbeer.
22. Bach, Mo e Haydn.

MA .S 14

10. Los Tres Nativos.
10.15 Gim. para mujeres
10.40 Piano clásico.
11. Recetas Cocina.
11.15 Bramsell, Cormack
11.30 Correo femenino.
11.45 Casals.
12. N. Vallin.
12.15 Ketelbey.
12.30 Chevalier.
12.45 Fresedo.
13. Hnas. Miranda.
13.15 D. Bela.
13.30 Reisman, Jacques, Robinson.
14. Cuento festivo.
14.30 Bailables.
15. Herrera Vega.
15.15 Massenet, Bizet, S. Saens.
16. Deport. femeninos.
16.30 Sel. sinfónica.
17. Zarzuelas.
17.20 Lomuto.
17.40 Venuti.
18. Voces femeninas.
18.30 Gloria Lavalle.
19. Bailables.
19.45 Una palabra.
19.55 Laurenz, Biaggi y Brunswick.
20.15 Lunceford, Hawkins.
20.45 Boh. vieneses.
21. Chemet, Kreisler y V. Prihoda.
21.30 Srta. Sara Rey Alvarez.
22. Frag. de óperas.

MIERCOLES 15

10. Rep. portugués.
10.15 De Caro.
10.35 Dante-Noda.
10.50 Lozano.
11. Recetas Cocina.
11.15 Segovia.
11.30 Suite algerienne.
11.45 Romanzas.
12.10 Trío Godwin.
12.25 S. del Campo.
12.40 Kunz.
1.55 L. Boyer.
13.10 D'Arienzo y Caló.
13.30 Armstrong, Russell, Ink Spots.
14. Je sais tout.
14.30 Bailables.
15. Variedades.
15.30 Tríos clásicos.
16.15 Coros Scala.
16.30 Danzas - Borodine.
16.45 Com. sobre músicos
17.15 M. Cervantes.
17.30 Gibbons, S. Paula, Hall.
18. Reportes de viaje.
18.30 Ciriaco Ortiz.
18.45 Ocampo - Flores.
19. Bailables.
19.45 Una palabra.
19.50 Calcomanías.
20.15 Lyman, Newmann, Pollack.
20.45 Guizar y Vargas.
21. J. Crawford.
21.15 Operas españolas.
22. Rondallas.
22.15 Bailables.

JUEVES 16

10. Maida.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Sedano y Spalding
11. Recetas Cocina.
11.15 Música nativa.
11.30 Correo femenino.
11.45 Kalman y L. Fall
12.10 T. Wilson, piano.
12.30 Melodías Foster.
12.45 Filiberto.
13. Trío Matamoros.
13.15 Cuarteto Firpo.
13.30 Waller, Ellington.
14. Cuento fantasía.
14.30 Bailables.
15. P. Arcos.
15.15 Overturas.
16. Moldes y modas.
16.30 Debussy y Ravel.
17. Com. sobre músicos
17.15 Whiteman, Sinf.
17.30 Zerrillo y Rodríguez.
18. Delenda.
18.15 Conc. piano y orq. Chopin.
18.55 R. Tauber.
19.10 Bailables.
19.45 Una palabra.
20.15 Jazz. Pedidos.
20.45 Canc. chilenas y colombianas.
21. Bretón y Chapí.
21.25 Rubinstein.
21.45 Romanzas.
22.10 Vivaldi.
22.30 Tschaikowsky y R. Korsakow.

VIERNES 17

10. R. Himber.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 E. Barrios.
11. Recetas de cocina.
11.15 Luigini.
11.30 Correo Femenino.
11.45 A. Galli Curci.
12. Rachmaninoff y Horowitz.
12.15 D. Durbin.
12.30 N. Romani.
12.45 Lehar y Friml.
13. Tinelli y Biaggi.
13.15 Gardel.
13.30 Jazz. Pedidos.
14. Je Sais Tout.
14.30 Bailables.
15.05 Mojica.
15.15 Concierto sinfón.
15.45 Zarzuelas.
16.10 Dorsey Brothers.
16.30 Una tarde en...
17. Música de cámara.
17.45 Caruso.
18. Voces Femeninas.
18.30 Gloria Lavalle.
19. Bailables.
19.45 Una palabra.
19.55 Típicas.
20.15 Boswell Sisters, Purvis, Goodman.
20.45 M. Simone.
21. Kunz.
21.20 Conj. mejicanos.
21.40 Donato y Canaro.
22. O. Tirado.
22.15 Strawinsky, Bloch, Strauss.

SABADO 18

10. R. Díaz.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Le roi D'Is y Freichutz.
11. Recetas de cocina.
11.15 Chaliapin.
11.30 Brailowsky, Bauer
11.50 Sel. vienesa.
12.10 Fresedo y Rossi.
12.30 A. Maizani.
12.45 Art Tatum.
13 Valaida.
13.15 Zambas y choros.
13.30 Calloway, C. Berry, Hawkins.
14. Je Sais Tout
14.30 Esc. de Declamac.
15. Bailables.
15.30 A. Vila.
15.45 Bailables.
16.15 V. Vera.
17. Sel. Sinfónica.
16.30 Luna y Vives.
17.30 Romanzas.
18. Bandas.
18.15 Bing Crosby.
18.30 El viejo vals, por Nilda.
18.50 Bailables.
19.15 Trov. de Cuyo.
19.25 Bailables.
19.45 Una palabra.
19.55 Osnaro.
20.15 T. Dorsey, Harlem Fotwarmers, Tompkins.
20.45 P. Robeson.
21. Lomuto y De Caro.
21.30 Whiteman.
21.45 S. Tucker.
22. Baile usted

1530 kil...

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83

DOMINGO 12 DE MARZO

9.30 La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.
10.30 Orq. típicas y jazz.
11.30 Selec.: Angelillo.
12. M. Simone.
12.15 Luis Schipani.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
12.45 L. Lamarque y F. Amor.
14. Carlos Gardel.
16. M. Simone, L. Lamarque, V. Vera.
17. Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.
17.15 B. Vieneses.
17.30 Magaldi, Charlo, y H. del Crril.
19.10 Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.
20. Selec. típica.
20.30 Audiciones cancionero: Abellá, Protasi. M. A. Manzi y Delia Lafiori.
21. Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferrería.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

LUNES 13

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Aud. AUDHI.
10.15 "Serpentina del éter".
11. Deportes de barrio.
11.30 Carlos Gardel.
12. Bohemios Vieneses.
12.15 M. Simone.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. Magaldi.
15. Sel. música jazz.
15.30 Música cubana.
16. Al Girar de la Rueca, por Hilandera.
16.30 Dajos Bela.
17. Matices. Dra. Srta. Myriam Reyes.
18. Pedro Medina, payador nacional.
19.10 Aud. de habla alemana-catellano. - La voz del día.
20. Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferrería. Lib. M. Rivero. Obra: "Los dientes del tigre".
20.30 Mario Campos, can.
21. Selección de Ases del cancionero rioplatense.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

MARTES 14

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. "Para ustedes" por Ivone.
10.15 "Serpentina del éter".
11. Deportes de barrio. Por E. S. Ferrería y Taponazo.
11.30 Típicas.
11.45 E. Martino c nac.
12. M Simone.
12.15 Víctor Ambrosoni. Violinista.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. Carlos Gardel.
15.30 Típicas.
16. Matices. Dir. Srta. da de la Sierra.
17. Bambalinas.
17.30 Aud. de los barrios Por el Bohemio.
18. Sel. mús. nativa.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. C. U. de R. Teatro. en "Los dientes del tigre".
20.30 "Los Zorros", cantores nacionales.
21. Opiniones, audición escrita y presentada por Miguel Angel Manzi Actúa el actor Carlos Aguiar
22. Difusión de arte y cultura israelita.

MIERCOLES 15

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Valses vieneses.
10.15 "Serpentina del éter".
11. Deportes de barrio.
11.30 Orqs. europeas.
12. Erna Sack.
12.15 C. Gardel.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. A. Magaldi.
15. Sel. música jazz.
15.30 Típicas.
16. Charlo.
16.30 Folk. americanos.
17. Matices.
18. Pedro Medina.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. Cía. Radio Teatro. En "Los Dientes del Tigre" de M. Rivero.
20.30 Mario F. Pérez, cantor nativo.
20.40 Selec. típ.
20.50 Luis Schipani, cantor nacional.
21. Selección de Ases del cancionero rioplatense.
22. Dif. de Arte y Cultura Israelita.

JUEVES 16

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. "Para Vds.". Por Ivonne.
10.15 Marian Anderson.
10.30 15 minutos con la mujer.
11. Deportes de barrio.
11.30 Típicas.
12. M. Simone.
12.15 Sel. Angelillo.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. C. Gardel.
15. Program. "Renovación". Dirige Raúl Cafera.
16. Matices. Dir. Srta Senda de la Sierra
17. Sel. var. musicales.
17.30 Aud. de los barrios
18. Música nativa.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. -
20. Cía. Radio Teatro en "Los dientes del tigre".
20.30 "Los Charrúas".
20.45 M. Campos.
21. Sel. de Ases del cancionero rioplatense.
21.15 María Campos.
21.30 Difusión de Arte y Cult. Israelita.

VIERNES 17

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Aud. Audhi.
10.15 "Serpentina del éter".
11. Deportes de barrio.
11.30 M. Simone.
11.45 Enrique Martino.
12. V. Ambrosoni, violinista.
12.15 Olga Chalar, cancionista precoz.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. A. Magaldi.
15.30 Típicas.
16. Al girar de la rueca por Hilandera.
16.30 C. Gardel.
17. Matices.
18. Pedro Medina.
19.10 Aud. alemana-castellana. La voz del día.
20. C. U. de R. Teatro En la obra de M. Rivero "Los dientes del tigre".
20.30 Mario F. Pérez cantor nativo.
20.40 Selec. típ.
21. Selección de Ases del cancionero rioplatense.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

SABADO 18

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. "Para Ustedes".
10.15 "Serpentina del éter".
11. Deportes de barrio.
11.30 Tip. y Jazz-Band.
12.15 Néstor Feria.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14.30 Carlos Gardel.
16. Matices.
17. Selección Típ.
17.15 Aud. de los barrios
18. Teatro del Pueblo del Uruguay. Dirg. Domínguez Santamaría.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. Compañía Radio-Teatro. Obra: "Los Dientes del Tigre".
20.30 Mario Campos.
20.40 Típicas.
20.50 Mario Campos.
21. Opiniones; audic. escrita y presentada por M. A. Manzi. Actúa el actor Carlos Aguiar.
21.10 L. Schipani.
21.30 Difusión de arte y cultura israelita.

Durante los bailes de carnaval, los micrófonos de Radio El Mundo trasmitirán bailables desde la pista del Hotel del Prado.— Amenizan estos bailes, la típica del maestro Panedas y la Jazz de Gualberto Galán. Animador: Miguel Angel Manzi.

Programas e información de onda corta por Pedro Castro

NORTEAMERICA

W 2 X A F

General Electric

Onda: 31.48. Potencia: 0 Kw. 9530 kc. — De 19 a 1 hora u.

DOMINGO: Tópicos ca-ólicos; Drama; Progra-na variado; Orquesta de aile; Programa variado on el barítono Nelson Eddy; Programa musi-al; Programa musical on la soprano Jean Dickinson; Orquesta de aile; Ray Kinney y su rquesta hawaiana.

LUNES: Noticias cien-tíficas; Cuentos para ni-ños; Rose Marie, can-ante; A través de mis Gafas (tópicos psicológi-cos); Melodías de en-sueño; Noticias mun-diales (en español), Co-mentarios de actualidad; Canciones populares Con-cierto; Programa Gene-ral Electric, Orquesta de 0 señoritas; Al Donahue y su orquesta de baile.

MARTES: Benno Ra-binoff, violinista; Ralph Blaine, cantante; Viajes musicales Lecciones prác-ticas de Inglés; Noticias mundiales (en español); Programa musical; His-toria de la música; Mú-sica de baile; Programa variado; Programa cómi-co; Programa musical; Noble Sissel y su or-questa de baile.

MIERCOLES: Rose Ma-rie, canciones; La músi-ca en América; Pro-grama del Hogar; Noti-cias mundiales (en espa-ñol); "Mundo musical", concierto; Cómicos y or-questa; Kay Kyser y su orquesta de baile.

JUEVES: Metropolitan Opera Guild; Hollywood por radio; Canciones nor-teamericanas; Noticias mundiales (en español); Programa literario; Pro-grama variado; Progra-ma musical variado, Bob Howard, pianista y can-tante; Richard Himber y su orquesta de baile.

VIERNES: Yoichi Hi-roka, xilofonista japonés; George Holmes, comen-tarista; Noticias bursáti-les; A través de los Es-tados Unidos; Música de baile; Noticias mundiales (en español); Concierto Programa "Tiempo de Vals"; Guy Lombardo y su orquesta de baile; Johnny Messner y su or-questa de baile.

SABADO: Programa va-riado; Noticias de actua-lidad sobre religión, Flora de Melodías; Vida de grandes hombres; Pro-grama variado; Vox Po-puli; Joseph Hines y su orquesta de baile.

W - 3 X A U

Onda: 19.65
Kc: 15270
Estación perteneciente a la WCAU Broadcasting Company de Filadelfia
Programa en español

DOMINGO: Filarmóni-ca de Filadelfia; progra-ma musical con L. Blues: noticias en español.

LUNES: Hora de la música; canciones popula-res; bailables; notas de hoy; variedades.

MARTES: Música del "Colombia Music Hall"; música bailable anuncia-da en español.

MIERCOLES: Concier-to por la Sinfónica de In-dianápolis, anunciada en español; bailables y no-ticiosos.

JUEVES: Concierto por la banda de la armada; canciones populares; pre-guntas y respuestas; mú-sica clásica; música bai-lable.

VIERNES: La hora de la música; noticias en es-pañol; canciones popula-res por Ruth Carhart.

SABADO: Desde la Universidad de Michigan; melodías anunciadas en español; dramatizaciones; noticias en español por el locutor Lugo-Romero.

W - 2 X E

Onda: 25.36 mts. Ubicada en Nueva York Programa para Sud Amé-rica. Horario: de 20.30 a 24 h. u.

DOMINGO. — Música clásica; noticioso en es-pañol; discusines popula-res; comedia musical.

LUNES: "Hoy" con Bob Trout; noticioso es-pañol; comedia con Eddie Cantor; cabalgata por la América.

MARTES: Música clási-ca; noticias por Zalamea, en español; en portugués por L. Correa; variedades.

MIERCOLES: "Hoy"; noticioso en español; pre-guntas y respuestas; cru-zada de Crimea; progra-ma cultural desde Nueva York; Paul Whiteman y su orquesta.

JUEVES: "Hoy" y va-riedades; noticias en es-pañol; comedia musical por Je Penner; programa especial para la mujer, en español.

VIERNES: Programa en español con Carmen Castelo; noticioso en es-pañol; programa musical y teatral desde Holly-wood; variedades.

SABADO: Música clási-ca anunciada en español; noticias en español; dra-ma; orquesta de bailables.

FRANCIA

TPB-7 y TPA-4

Onda: 25.24 mts. Kc. 11.885
Onda: 25.60 mts.
Horario: de 20 a 22.15
Antena dirigida a Sud América

DOMINGO: Discs; In-formaciones en francés; Crónica deportiva, por el Sr. Peeters; Informacio-nes en español; Informa-ciones en portugués; Co-rreo de Francia: La vida en París (en español); Fin de la emisión.

LUNES: Discos; Infor-maciones en francés y co-tizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos; Fin de la emisión.

MARTES: Discos; In-formaciones en francés y cotizaciones; Informacio-nes en español; Informa-cines en portugués, Co-rreo de Francia: La vida en París (en español); Discos; Fin de la emisión.

MIERCOLES: Infor-mación en español; In-formaciones en portugués; Discos; Fin de la emi-sión.

JUEVES: Discos; In-frmaciones en francés y cotizaciones; Inormaciones en español; Inormaciones en portugués; Discos; Fin de la emisión.

LUNES: Discs: 1, Sex-teto (E. Slament), orq.; 2, Balada (M. Jaubert), orq. bajo la dir. del au-tor; 3, Pieza para Arpa (H. Busser), arpa: Lily Laskine; 4, Poema rap-sódico para piano y or-questa (L. Kartun), al piano: el autor; 5, a) Cancines de otros tiem-pos; b) Canción de la abuelita (G. Pierné), por el cuarteto de saxofonos de París; 6, Seis últimas niñerías (D. E. Inghel-brecht), orquesta bajo la dirección del autor; In-frmaciones en francés y cotizaciones; Informacio-nes en español; Informa-ciones en portugués; Co-rreo de Francia: La vida en París (en español); Discos; Fin de la emi-sión.

SABADO: Emisión de variedades: "La taberna de la buena canción" por los señores Aman Maistre y Potherat: "Melodías" por la Sra Gabrielle Ris-tori: Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; El mensaje de París (en español), por el Sr F. Prché: Inform. en portu-gués: El mensaje de Pa-rís ,en portugués, por el Sr. F. Porché: Discos: Fin de la emisión.

J A P O N

JZJ, onda: 25.42 mts.
JZK, onda: 19.79 mts.
Horario: de 18.30 a 19.50

DOMINGO: Selecciones Nagata por Sakichi Kino-ya; grabación de solos.

LUNES: Conf. en japo-nés: "El Japón en mar-cha", por Mantaro Kubo-ta: música Kabuki.

MARTES: Solos de violín en grabación por el violinista Kan Hatoya-ma.

MIERCOLES: Cancio-nes populares por Miss Katsutaro; canciones va-rias.

JUEVES: Conferencia en portugués; canciones patrióticas; coro de anti-guas canciones japonesas.

VIERNES: Variedades y entretenimientos; can-ciones folklóricas.

SABADO: Niños de las escuelas primarias japo-nesas de Tokio, en diver-sos números infantiles.

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.

21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Doña Diabla".

21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "La eterna prosa".

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau en "El Sr. Corregidor"

JUEVES

21.35 C X 16 — Desde teatro Solís: "Mujeres".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau en "El príncipe azul".

SABADO

18. C X 50 — "Teatro del pueblo".

OPERAS

DOMINGO

12. C X 20 — "Barbero de Sevilla" (sel.).

16. C X 26 — "Barbero de Sevilla" (sel.) y otras óperas.

19.30 C X 6 — Una ópera completa.

MARTES

21.30 C X 20 — Sel. de óperas.

22. C X 48 — Sel. de óperas.

JUEVES

23. C X 36 — Sel. de óperas.

SABADO

19. C X 4 — "Traviata" (completa).

EPISODIOS

20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "Los dientes del tigre".

20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Romeo y Julieta, los amantes de la Unión" y "El precio de la gloria".

20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia en "Ambición" episodios de Ardizzi. (Lunes a sábados).

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 12 DE MARZO

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Nat. Tradición
21. Gladys Cremona.
21.15 Con L S 6.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Informativo.

LUNES 13

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Cant. A. Poppa.
21.15 Dúo típ. Conrado.
21.30 Gladys Cremona.
21.45 Inf. extra.

MARTES 14

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 15

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 16

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 17

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 18

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
MARZO 10 DE 1939

AÑO IV Nº 143

CABALLERO SORIANO, de la programación de CX20 Radio Montecarlo.

Galería Artística, gentileza de Aceite